

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
السنة الثانية - العدد ١٠



تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد

## فكاهات ...

الضيف : لماذا تبكى يا سمير ؟  
سمير : لأن أخى نال جائزة فى مسابقة سندباد ، وأنا لم آخذ جائزة مثله !  
الضيف : ولماذا لا تحاول الحصول على جائزة ؟  
سمير : لأنى صغير لا أعرف القراءة !  
أنسى كامل  
٧٤ كلوت بك : القاهرة

كتب أحد الفلاسفة على باب داره :

« من يبيعى حظه ؟ »

وفى اليوم التالى وجد هذه العبارة مكتوبة تحت عبارته :  
« أنا أبيعك حظى السعيد ، ولكنى لا أضمن أن يظل سعيداً معك ! »

سمير كنج

الشيح : لبنان

كان يحى يمتنى أن يكون طياراً ، فاشترى كتاباً عنوانه « كيف تصوير طياراً » وأخذ يدرس هذا الكتاب حتى استوعب كل ما جاء به ، ثم استأجر طائرة ، وركبها ، فلم تلبث أن صعدت به فى الجو ، ففرح لذلك فرحاً عظيماً ؛ ولكنه عندما أراد الهبوط ، أخذ يقلب صفحات الكتاب ، فإذا به يجد فى صفحته الأخيرة هذه العبارة :

« اقرأ البقية فى الجزء الثانى ! »

بدر الدين شكرى

النعام الحديدية بالمطرية - القاهرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



منظر آخر رأيته فى هذا الأسبوع ، تمنيت لو رآه مثلى كل الأولاد ، فى جميع البلاد ؛ ليتعظوا به ، فلا يقعوا فى مثله : منظر ولد فى يده نبله مما تُصاد به العصافير ، وقف فى شرفة داره يعبث بالنبله ، ويقذف بها الحصى إلى غير هدف ، فأصابته إحدى الحصى نافذة فى دار الجيران ، فانكسر زجاجها ، فخاف الولد واختفى من الشرفة ، ولكن الجيران لمحوه ، فعرفوا أنه هو الذى كسر الزجاج ، وظنوا أنه لم يفعل ذلك إلا قصداً ؛ فكان ذلك سبباً للخصام بينهم وبين أهله ، وفسد ما بين الجيران من الحب والوداد ، بسبب عبث بعض الأولاد ...

سندباد

## جائزة سندباد الكبرى

كان يوم السبت الماضى آخر موعد لوصول أجوبة المتسابقين ، ويعجى الآن فرز الأجوبة لمعرفة أسماء الفائزين

مجموع الجوائز ... اجنيه

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

إيمان ...

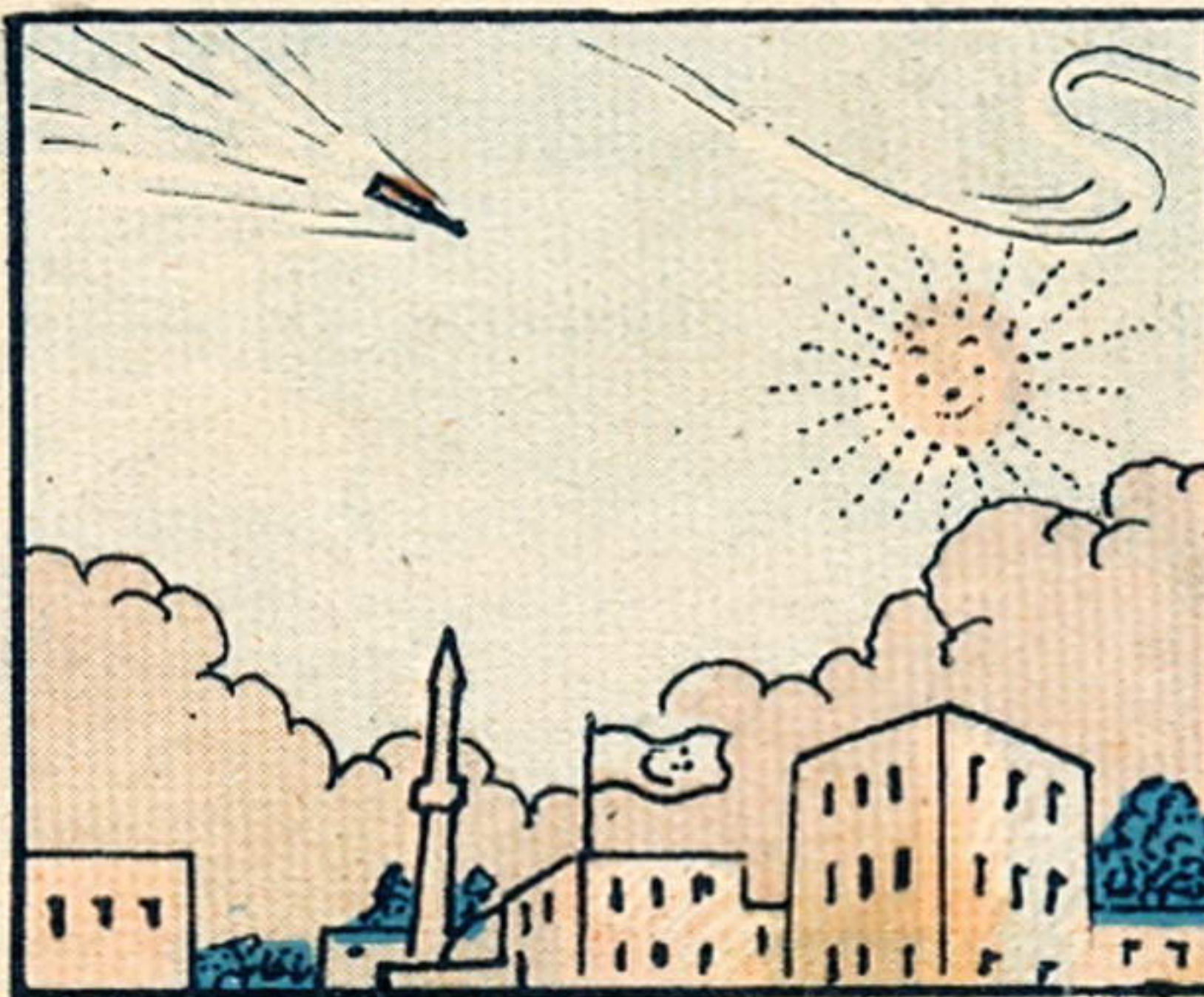
كانت بدوية فقيرة تقيم فى خيمة من الشعر ، فى صحراء مهجورة قاحلة ، وبجانب الخيمة بستان صغير تعيش على غلته وثماره ؛ وذات ليلة غامت السماء ، ثم أرعدت وأبرقت ثم أمطرت برداً أهلك الزرع ...

فلما هدا المطر وصفا الجو ، أخرجت البدوية رأسها من باب الخيمة ، فرأت الزرع قد ذبل من شدة البرد ، ولم يعد صالحاً إلا للوقود بعد أن يحف ؛ فرفعت طرفها إلى السماء وهى تقول :

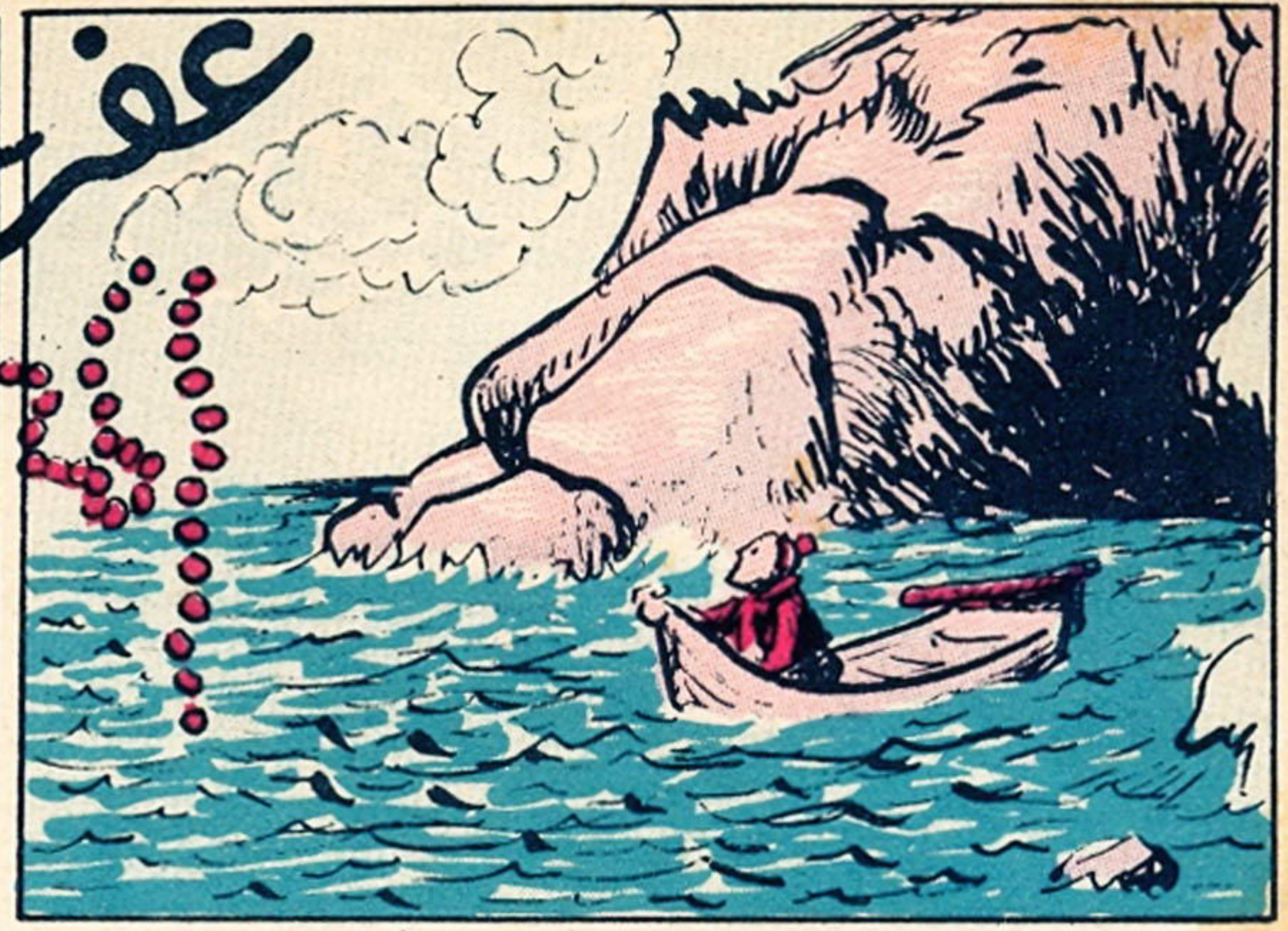
— افعل ما شئت يا ربى ؛ فإن رزقى عليك !

محمد صبرى السيد

الإمام الشافعى : القاهرة

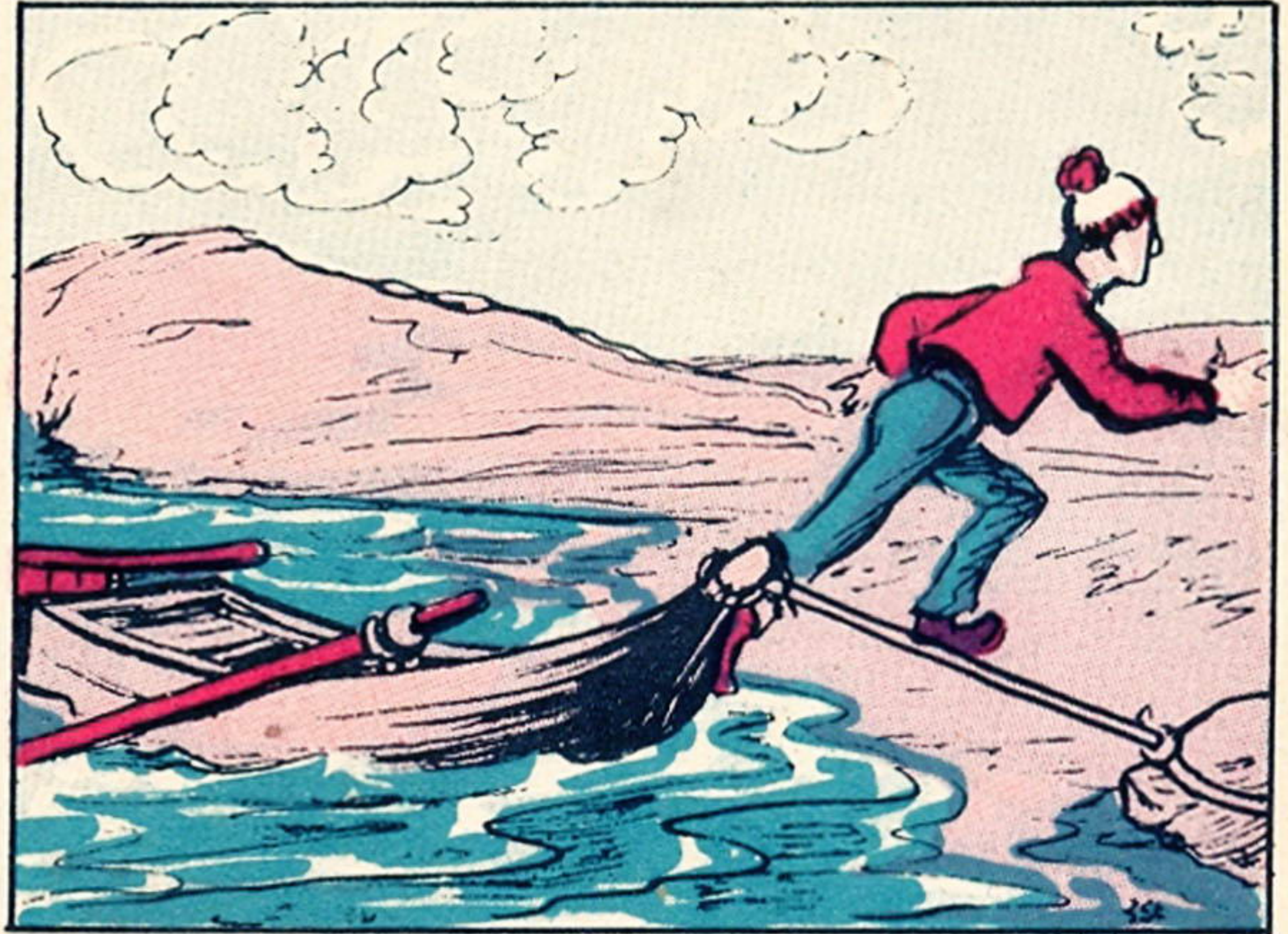






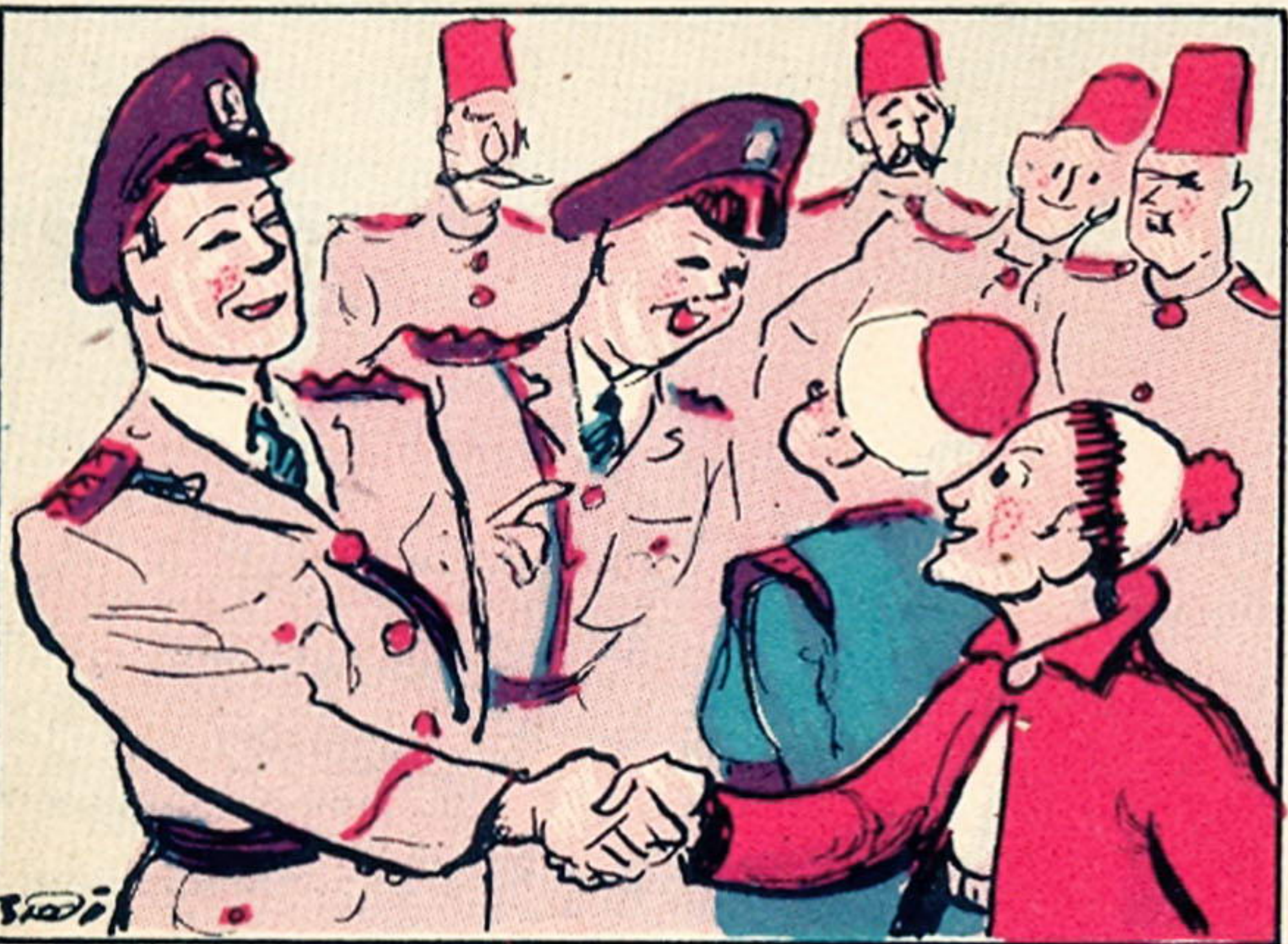
٢ - وعرف صفوان في تلك اللحظة ، سرَّ المنجم كَلَّه ، فقد كان المهرَّبون يتخذون ذلك النفق لتهرب البضائع ؛ ولكن ، من هو « العفريت » الذي كان يخنق كل من يحاول كشف ذلك السر ؟

١ - لم يزل ذلك القارب العجيب مندفعاً بصفوان في ذلك النفق المظلم ، حتى انتهى إلى فتحة واسعة ، نفذ منها إلى البحر الواسع ، حيث كانت شمس النهار تبسط أشعتها . . .



٤ - وكان الشاب الذي نجا قبلهما لم يزل راقداً في فراشه ، فأخبر صفوان أن الشرطة قبضوا على ياقوت عند حافة المنجم ؛ فقد ظنوا أن له صلة بالحوادث العجيبة التي تحدث في ذلك المكان !

٣ - ونظر ياقوت إلى مجدف القارب ، فإذا هو ملوث بالدم ، فعرف أنه قد أصاب ذلك « العفريت » المهرَّب إصابة شديدة . ثم ربط القارب في الشاطئ ، واتجه نحو خيمته ليبحث عن ياقوت . . .



٦ - وعرف الضابط والشرطة ، كما عرف صفوان وياقوت ، أن ذلك الأعرابي الذي كان يحوم دائماً حول المنجم ، هو زعيم المهرَّبين ، وهو الذي كان يمثل دور العفريت الخنَّاق ! . . . [ تمت ]

٥ - وأسرع صفوان إلى مركز الشرطة لينقذ صديقه من هذه التهمة ؛ فلم يكد يصل إلى هنالك ، حتى رأى بعض الشرطة قادمين ، وهم يحملون جثة أعرابي قذفها البحر ، وفي رأسه جرح بليغ . . .



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## من الأساتذة والآباء

تلقينا رسائل كثيرة من حضرات الأساتذة والآباء يحبون فيها مجلة «سندباد» ونحن نرجو أن نكون على الدوام موضع ثقتهم ، وأن نحقق بالتعاون معهم الأهداف التربوية والاجتماعية لخير الناشئة العربية ، ويسرنا أن ننشر فيما يلي بعض هذه الرسائل مع الشكر :

\*\*\*

● إني من المعجبين بمجلة «سندباد» فهي فريدة في فروعها ، بما تقدمه للأولاد من موضوعات ممتازة ، تربي فيهم الذوق السليم ، وتنمي في نفوسهم المثل السامية

كمال محمود شكرى

المحامي : بغداد

● إن شغف ولدى عادل - مثل كثير غيره من الأولاد - بمجلة سندباد ، جعلنى أتصفح كل عدد من أعدادها ...

أحمد رفعت

المدرس بكلية الزراعة ومعه  
التربية العالى بالقاهرة : كان

● لقد قدمت «سندباد» للناشئة العربية في شمال أفريقية ( الجزائر ، وتونس ، ومراكش ) أجل خدمة ، باستعمال الحروف المشكولة

على بن هادية

مدير مجلة المدرسة الحديثة : تونس

● أشكركم على ما هيأتم لفلذات أكبادنا من متعة سارة وتسلية جميلة ، ويسرني أن أتعاون مع أولادى في ندوتهم اللطيفة ، التى دفعتمهم إلى القراءة وحب الاطلاع

عبد المقصود عبد السلام عبده

المدرس بالعباسية الثانوية : الإسكندرية

## ندوة عائلية

تتكون هذه الندوة من خمسة إخوة ، وهذه صورهم وهوياتهم :

فائزة محمود بركات

معيد المجلات برأس التين



هوايتها الرسم



سعاد محمود بركات

مدرسة ترنديل  
الابتدائية بالإسكندرية

هوايتها التصوير



محمد محمود بركات

مدرسة إبراهيم الأول  
الابتدائية

يريد أن يكون ضابطاً  
في الجيش !



محمود محمود بركات

هوايته الصور الملونة  
في مجلة سندباد

نعمة محمود بركات



تستعد لدخول المدرسة  
في العام القادم

## اختبر ذكائك!؟

ساعة حمدى متأخرة عشر دقائق ، ويظنها متقدمة خمس دقائق ؛ وساعة عصام متقدمة خمس دقائق ، ويظنها متأخرة عشر دقائق . وقد اتفقا على أن يدركا القطار الذى يغادر المحطة في الساعة الرابعة ؛ فأيهما يسبق أخاه إلى المحطة ؟

إبراهيم على مرسل

مدرسة السويس الثانوية القديمة

[ الجواب في العدد القادم ]

## من أنباء الندوات

● أصدر الأخ غسان غندور ( ندوة سندباد بحى رأس النبع : بيروت ) قصة لطيفة بعنوان «مدينة المارد» وهى الحلقة الأولى فى سلسلة قصصية للأطفال والناشئة

● يقول الأخ محمد محمد النقيب ( ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية ) إن مكتبة الندوة أصبحت تضم ٩٥ كتاباً ، وإن أعضاء الندوة قاموا برسم مجموعة للشخصيات الوطنية ، بإرشاد وتشجيع الأستاذ عبد العزيز صقر مدرس الرسم بالمدرسة

● يقول الأخ محي الدين موسى اللباد ( ندوة سندباد بالمطرية - القاهرة ) إن الندوة اتصلت بأربع وستين ندوة فى البلاد العربية ، وتبادلت معها الرسائل والصور

● احتفلت ندوة سندباد بالكركخ ، الست نفيسة ( بغداد ) بالعيد الأول لتكوينها ، وحضر الاجتماع أعضاء ندوات سندباد فى بغداد

● يقول الأخ مقبل الطهطاوى ( ندوة سندباد بمدرسة رزق الله مشرق ، جرجا ) إن فريق الكشفة قاموا برحلة إلى حلوان فى عطلة نصف السنة ، حيث عسكروا هناك عدة أيام ، وتعارفوا مع أعضاء فرق الكشفة الأخرى

● يقترح الأخ بدر الدين شكرى ( ندوة سندباد بالنعام الجديدة : المطرية ) أن يعقد القائمون بالعمل فى ندوات القاهرة ، وفى كل مدينة ؛ اجتماعات دورية لتنسيق التعاون فيما بين الندوات ، وتبادل الآراء النافعة

● يقول الأخ سالم عبد النبي قنبر ، إنه ندوة سندباد بقصر حمد : بنغازى ( ليبيا ) تلقت ١٠٩ رسالة من مختلف الندوات فى البلاد العربية ، وقد أجابت عليها جميعاً

● تشكر ندوة سندباد بمدرسة حلوان الثانوية القديمة ، والد الأخ عبد الحافظ محمود شرف ، على تخصيصه حجرة بمنزله لاجتماعات الندوة

● يقول الأخ محمد غازى آشى إن ندوات سندباد فى مكة المكرمة ، كونت من بينها اتحاداً يجمع هذه الندوات ، وينظم وسائل التعاون بينها .

● يقول الأخ محمد سيد هاشم ( ندوة سندباد بمدرسة دمياط الثانوية ) إن إدارة المدرسة خصصت حجرة كبيرة لاجتماعات الندوة ومزاولة نواحي نشاطها . وسندباد يشكر المربي الفاضل ناظر المدرسة ، وحضرات أساتذتها ، على تشجيعهم لأغراض الندوة .





# الجنيات الثلاث

[ قصة من بوهيميا ]

خرج صبي يتيم، يبحث عن عمل يرتزق منه، وسار مسافة طويلة دون أن يهتدي إلى شيء يأكله، أو عمل يكسب منه، ولكنه استمر يمشى ولم يفقد أمله...

وبعد يوم وليلة، وصل الصبي إلى حقل كبير، قد أقيم في جانبه كوخ، وجلس على بابه شيخ أعمى، وبالقرب منه بعض النعاج تنغو: ماء... ماء...

وقف الصبي لحظة وهو يتابع بعينه هذا المنظر، ويستمع إلى ثغاء النعاج، فسمع الشيخ يقول للنعاج: إنني أسمع ثغاء كن أيتها النعاج، وأعلم أنكن جائعات تطلبن الطعام، وفي الغابة القريبة عشب كثير، ولكني أعمى لا أستطيع أن أقودكن إلى ذلك المرعى...

تأثر الصبي حين سمع كلام الشيخ، فاقرب منه قائلاً: إنني أستطيع يا أبت أن أقودها إلى المرعى، كما أستطيع أن أخدمك وأرعاك إذا أذنت لي.

قال الشيخ باسمًا: بارك الله فيك يا بني وجزاك الخير، فمن أنت؟

فأخبره الفتى بأنه صبي يتيم، ليس له عمل يرتزق منه، فقال له الشيخ: لقد كنت أتمنى يا بني أن تستطيع رعي الغنم في الغابة، ولكني أخاف عليك مكر الجنيات الثلاث اللاتي يسكنن فوق الربوة العالية في وسط الغابة، فإذا كنت تريد أن تذهب بالنعاج إلى هنالك، فلا تقرب تلك الربوة، وإلا قلعن عينيك

كما قلعن عيني! قال الصبي: لا تخف علي يا أبت، فسأرعي الغنم في الغابة ولكنني لن أقرب من تلك الربوة!

رعى الصبي الغنم يوماً، ويوماً ثانياً، ثم يوماً ثالثاً، ولم يقترب من الربوة، ولكنه في اليوم الرابع أراد أن يذهب إليها، ليستطلع خبر أولئك الجنيات، فلم يكذب يضع قدمه على الربوة، حتى رأى بين يديه فتاة بارعة الجمال، وفي يدها فتاحه ناضجة، فقد متهأ إليه وهي تقول له: كُلْ فإنك جائع! ولكن الفتى كان حريصاً، فلم يأخذ منها الفتاحه أو يلمس يدها، فاخفتت عن عينيه، كأنها ضباب أشرقت عليه الشمس، ولم تمض إلا لحظة، حتى



ظهرت له فتاة أخرى، أبرع جمالا من الأولى، وفي يدها وردة ناضرة، تقدمها إلى الصبي، ولكن الصبي لم يأخذها منها كذلك، فاخفتت كما اخفتت أختها، ثم برزت له فتاة ثالثة أبرع جمالا وأشد فتنة من الفتاتين السابقتين، وفي يدها مشط، فاقربت منه باسمه وهي تقول: اسمح لي أيتها الصبي الجميل، أن أمشط لك شعرك!



ثم اقتربت منه لتضع مشطها في شعره، ولكن الصبي كان أسرع منها حركة، فانتزع خصلة من شعره الطويل فقيّد بها يدي الفتاة، فصاحت تطلب النجدة من أختها، فحضرتا مسرعتين، وأخذتا تحاولان فك القيد، ولكنهما لم تستطعا، ورأى الصبي أيديهن متشابكة، وهن يحاولن فك الرباط، فأسرع وربط أيديهن جميعاً برباط واحد، ثم قال لهن: الآن قد صرتن جميعاً في قبضة يدي، ولن أطلق سراحكن إلا إذا رددتن إلى الشيخ الأعمى بصره! فقالت الفتاة الكبرى، وهي التي ظهرت له أول مرة: اصحبني إلى الكهف، فإن به عيوناً كثيرة، فابحث بينها عن عيني الشيخ! فذهب الصبي إلى الشيخ فأحضره، ثم صحبا الفتات إلى الكهف، وناولوه عينين مما هنالك، فوضعهما الشيخ في محجريه، ولكنه لم يلبث أن صاح: ليست هاتان عيني، فإنني لا أرى بهما إلا الغربان الطائرة!

فقال الصبي للفتاة: أتحاولين خداعنا أيتها الجنية الشريرة؟

ثم ألقى بها من فوق الربوة إلى النهر، وحاولت الفتاة الوسطى أن تخدعهما كذلك، فألقى بها مثل أختها في النهر.

فلما رأت الجنية الصغيرة أنها تكاد تلحق بأختها، دلته على مكان عينيه الحقيقيتين، فلم يكذب الشيخ يضعهما في محجريه حتى ارتد إليه بصره، فأطلق الصبي الفتاة، وقال لها: اذهبي إلى حيث تشاءين، على شرط ألا أراك مرة أخرى في هذا المكان!

وعاش الصبي منذ ذلك اليوم مع الشيخ الذي ارتد إليه بصره، يخدمه ويرعاه ويحرس له غنمه، وتطهرت الغابة من الجنيات الثلاث!



تلخيص ماسبق :

مُطارداً ثالثاً، فالتقيا وجهاً لوجه، وعيناً لعين : وصاح به الرجل وهو يمدُّ إليه يده : لا تحاول الفرار يا جابر ، فقد وقعت ! . . . . . تلفت جابر حواليه مذعوراً ، ليبحث عن وسيلة للخلاص ، ولكن بستاني الحديقة كان قد تنبه إلى بعض ما سمع من الأصوات والحركات ، فتقدم مسرعاً وهو يرفع فأسه بيده ؛ فقد ظنَّ أن أولئك الغرباء الذي اقتحموا الحديقة بغير إذنه ، لصوص يقصدون العبث بالشجر والثمر والزهر . . . . .

« كان » جابر « شاباً مستقيماً ، وكان أميناً على خزانة أبيه ؛ وكان « موهوب » صديقاً له ، مستقيماً مثله ؛ ولكنه كان فقيراً ؛ وذات يوم مرضت أم موهوب ، ولم يكن معه مال ليداويها ، فبدأ له أن يقترض من جابر بعض المال ، على أن يرده إليه في موعد قريب ؛ فدفع إليه جابر ما أراد ، من خزانة أبيه ، على نية سداذه قبل أن يدري أبوه ؛ ولكن أباه اكتشف الأمر ، واتهمه بالسرقة ، فخرج من دار أبيه مطروداً ، لا يدري أين يذهب ؛ وأدركه الليل وهو في الغابة ، فبرز له في الظلام قاطع طريق مشهور ، اسمه « المقص » : وكان جابر جائعاً أشدَّ الجوع ، فسأل المقص أن يعطيه طعاماً ، فاستضافه المقص وأطعمه ، وأراد أن يتخذ زميلاً . ثم برز على الطريق شاب غني ، يركب جواداً ، فاعترض المقص طريقه ليسأله ماله ، وصوب مسدسه إلى صدره ؛ وفي تلك اللحظة تنبه ضمير جابر ، فوثب إلى المقص لينزع المسدس من يده ، ولكن قذيفة انطلقت منه فأصابته الشاب فسقط عن جواده ، كما ارتدى المقص على الأرض ، فخاف جابر أن يتهمة الشرطة بالقتل ، وفر من مكان الحادثة ، تتقاذفه الطرق ، وتطارده الأشباح ؛ ولم يزل يتنقل من مخبأ إلى مخبأ ، والمطاردون يتبعونه ، حتى وجد حديقة كبيرة ، فدخلها . . . . .

[ الخاتمة ]

كان البستاني واقفاً في الحديقة ، يعزق بفأسه بعض أصول الشجر ، وإلى جانبه بعض آلات الزراعة ؛ وكان منهمكاً في عمله فلم يلاحظ دخول جابر ولم يحسَّ به ، ومرَّ به جابر على بُعد ، فبدأ له فكرة يضلِّل بها مُطارديه إذا بدا لهم أن يدخلوا الحديقة للبحث عنه ؛ فاقترب من الرجل بحفَّة واحتراس ، لكيلا ينتبه له ، ثم أخذ من جانبه مقصاً كبيراً ، مما يستعمله البستانيون لتهديب الأشجار ، وتسوية الأسوار ، فحمله وابتعد به عن البستاني سريعا ، ثم قصد إلى جانب من السور كثيف الزرع ، وأمسك بالمقص يهذب به ذلك الجانب من السور ، كأنه هو البستاني ، لكيلا يلتفت إليه مُطاردوه حين يدخلون . . . . . وكانت حيلة بارعة للتضليل ؛ فقد دخل اثنان من أولئك المطاردين إلى الحديقة ، ومرَّا به وهو يهذب السور بالمقص ، فلم يشكَّا فيه ، أو يلتفتا إليه ، واستمرَّوا ماضييين في طريقهما إلى الجانب الآخر ؛ وفرح جابر بنجاح حيلته في تضليل الرجلين ، وهو لا يعلم أن سوء الحظَّ يتربَّص به في الجانب الآخر ، فلم يكد يلتفت بوجهه بعد ذهاب الرجلين ، حتى رأى أمامه



ووجد جابر نفسه مُحَوَّطاً بالشر من كل جانب ، وقد أخذ عليه كلَّ سبيل للفرار ؛ ولكنه لم يكن يريد أن يأوى إلى السجن طول حياته ، ولا أن يموت على خشبة المشنقة ؛ فلطم الرجل الذي أمامه لطمة مؤلمة ، وشرع يعدو متجهاً نحو الباب الآخر للحديقة ؛ ولكنه لم يكد يصل إلى ذلك الباب ، حتى وجد أحد المطاردين واقفاً هنالك ، يسدُّ الباب بجسمه الغليظ ؛ وقبل أن يتبيَّن جابر وجهه أو ملامحه ، هجم عليه ، ولطمه على وجهه لطمة أشدَّ إيلاماً ، فسقط على الأرض مغمياً عليه ، وانفتح الطريق أمام جابر للفرار ؛ ولكن الفلاح كان قد وصل قبل أن يطلق جابر ساقيه للريح ، فضربه بخشبة الفأس على رأسه ضربة شديدة ، فوقع مغمياً عليه كذلك ، فوق جثة الرجل الآخر . . . . . وأفاق جابر بعد ساعات ، فرأى نفسه راقداً على فراش



قال الرجل : كان يجب أن تعرف من أنا أيها الشريد قبل أن تلطمني تلك اللطمة الأليمة التي أفقدتني ضرسين من أضراسي ، وأنت تعلم أنني فقدت ثلاثة من قبل ، فلم يبق لي إلا قليل ! ... وفي تلك اللحظة ، تنبّه جابر لصوت محدّثه فعرّفه ، إنه أبوه ؛ فحاول مغادرة الفراش وهو يقول : أبي !

قال الأب : إنني أبحث عنك منذ ثلاثة أيام يا جابر ، وقد أرسلت بضعة فرسان إلى كل جهة ليلبثوا عنك ، بعد أن أخبرني صديقك موهوب بالحقيقة كاملة ؛ لقد كنت أحمق كلّ الحماقة حين كتمت الأمر عني ، وكدت تُلقي بنفسك في الهلكة بطيش ؛ ولكنني أحمد الله على هذه النتيجة ، وأرجو أن تنسى كل ما أصابك بسبب غضبي !

قال جابر : معذرة يا أبي ، وأسألك العفو !

قال الأب : قد عذرتك يا بني وعفوت عنك ، ولكنني لن أنسى أبداً أنك أفقدتني أضراسي ، أيها ... أيها الشريد !

[ تمت ]

[ هذه الحلقة من سلسلة « كان يا ما كان » بقلم الأستاذة : محمد سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران ]

وثير ، في حجرة كبيرة ، وقد أحاطت الأربطة بوجهه ورأسه ، وبالقرب منه سرير آخر قد رقد عليه رجل مربوط الوجه والرأس كذلك بلفائف كثيرة ...

وتنبّه الرجل الآخر على حركة جابر ، فقال له في صوت ضعيف : لعلاك بخير يا جابر ؟

فأجابه جابر بصوت ضعيف مثله : نعم ، بخير ، وأشكرك ! قال الرجل الآخر : لقد آذيتني كثيراً يا جابر ، وما كنت أستحق هذا منك ؛ لقد فقدت ثلاثة من قبل ، وقد أفقدتني أنت بلطمتك اثنين آخرين ، من غير سبب أعرفه ؛ فلماذا ضربتني ؟ ...

قال جابر : أنت ... كنت تطاردني في الحديقة ، وكنت أريد أن أهرب ؛ فليس من الهيّئ على شاب مثل أن يدخل السجن طائعاً ! ...

ثم قام من فراشه يحاول الفرار ، ولكنه شعر بدوار وضعف شديد ، فارتدى ثانية على الفراش خائر العزم والقوة ...

وقال الرجل : تدخل السجن ؟ لماذا ؟ ... أتعني حادثة « المقص » مع السيد « عمران » ؛ لقد كنت أنت السبب في إنقاذ حياته ، حين انتزعت المسدس من يد المقص ، وهو يريد مكافأتك على ذلك ؛ أما المقص نفسه فقد سيق إلى السجن مقبوضاً عليه ! ...

قال جابر : ومن أنت أيها الرجل ؟ ولماذا كنت تطاردني إذن ؟ ..





# الجمال في الحيوانات



ألوان ريشها البديعة الزاهية ، ألم تر إلى الطاووس ينفش ريشه الطويلة الجميلة ، كأنه يباهي بها الطيور الأخرى ، وهو يفعل هذا ليتجمل في عين أنثاه ، وكذلك الديك الرومي ، والعصافير ، والبيغاء ، ودجاج الوادي ، فكلها طيور تمتاز بجمال ألوانها . . .

وتتخذ كثير من الأمم من الحيوانات وجمالها رموزاً وعناوين للمعاني التي تقصد إبرازها ، فقد اتخذ قدماء المصريين النسر رمزاً للقوة والارتفاع ، واتخذ الإنجليز الأسد رمزاً للقوة ، فيقولون الأسد البريطاني ، ولكن هذا الأسد أصبح هريماً . . .

وقد عبدت الشعوب كثيراً من الحيوانات ، ولا يزال بعضها يُقدّسها حتى اليوم ؛ وقد عبد قدماء المصريين العجل أبيس ، وبعض الهنود لا يذبحون البقرة ولا يأكلون لحمها ، لأنهم يعتبرونها مقدسة . . . وإخواننا في جنوب الوادي يعتبرون البقرة رأس مالهم .

وكما نقدم نحن المصريين أجمل الأشياء وأثمنها للعروس يوم زفافها ، يقدم السودانيون في الجنوب للعروس عدداً من الأبقار الجميلة مهراً ، ويختلف العدد باختلاف الثروة والجاه ، فمنهم من يدفع المهر مئة بقرة ، وقد تزيد حتى تصل إلى ثلاثمائة بقرة . . .

أن الإنسان بطبعه يحب الجمال ، وينفر من القبح ، بل يخشاه ، فلو فاجأت طفلاً صغيراً بشيء قبيح لصرخ رعباً وخشية ، ويمثلون العفريت - إن كان هناك عفريت - بامرأة عجوز شمطاء ، قبيحة الحلقة والشكل ، ويمثلون الشيطان برجل عجوز ، أظفاره طويلة ، وأنيابه حادة ، ووجهه أغبر .

والآن هيا بنا نبحث عن الجمال بين الحيوان .

حقاً إن في الحيوان جمالاً ؛ إذ نسمع الناس يقولون في وصف العروس ، ومديح جمالها :

« عيونها عيون غزلان ، وفها خاتم سليمان » .

ونحن حقاً نرى الغزال ، فنلاحظ جمال عينيه الواسعتين النجلوين ، ولكن في الغزلان جمالاً آخر غير جمال العيون ، فألوانها جميلة ، ولبعضها قرون متشعبة بديعة ، كأنها أشجار متحركة وسط الصحراء . . .

وإن الأسد والنمر والفهد في وسط الغابة لتسترعى النظر بجمالها ، وكثير من هواة الصيد يزينون منازلهم بجلود النمر أو الفهد أو الأسد ، وكثيراً ما يقلد الناس ألوانها في معاطفهم ، فتريدهم جمالاً وبهاء .

وفي الطيور أيضاً جمال ، تلحظه في



وهناك دلائل أخرى على الجمال بين الحيوان ، ألا وهو اتخاذ بعض النساء أشياء من الحيوان للزينة ، فتضع المرأة على قبعها ريشة زاهية من ريش الطاووس ، أو النعام ، وتُصنع المراوح الجميلة من ريش النعام ، وتلبس النساء فراء الثعلب أو تصنع معطفاً جميلاً من جلد الدب ، فتسترعى الناس بجمال ألوان هذا المعطف الطبيعي .

ويتزين الرجال بكثير من مصنوعات سن الفيل ، مثل المسبحة ، أو فم السجارة ، بل قد يتخذون بعض نماذج الحيوانات كالغزال أو الفيل للزينة .

حقاً إن الجمال كثير بين الحيوان ، وهذا سر إعجاب الناس وفرحهم عند ذهابهم إلى حديقة الحيوان ، أو في ذهابهم إلى الغابات لمشاهدوا جمال الطبيعة والحيوان .

## السنديانة وشجرة القمح

إن السنديانة الضخمة ، تعتز بضخامتها بين الشجر ، وتنظر إلى شجرة القمح الصغيرة الضئيلة باحتقار ، لأنها لصغرها وضآلتها تنحني تحت ثقل عصفور صغير ! . . .

نعم ، إن شجرة القمح الصغيرة الضئيلة ، تنحني تحت ثقل عصفور صغير ، وتميل بها الريح ذات اليمين وذات الشمال ؛ ولكنها لا تلبث أن تستقيم وتعتدل ، إذا طار عنها العصفور وهدأت الريح . . .

أما السنديانة الضخمة ، التي تعتد بنفسها ، وتتحدث إلى أختها الصغيرة الضئيلة باحتقار ، فإذا يكون شأنها عند هبوب الريح ؟ . . .

[ انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من

هذا العدد ] .



لنقولوا : . . ؟

# العصور الوسطى

قد عرفتم يا أصدقائي ، أن أوربا كانت بلاداً متأخرة ، منحطّة ، مستعبدة ، ذليلة ، يسودها الجهل والفقر والمرض ؛ ثم أخذت تنهض في القرن الخامس عشر ، بفضل اتصالها بالعرب ، وأخذها من علومهم وآدابهم وفلسفتهم ؛ ومن أجل ذلك يقول الأوروبيون عن القرن الخامس عشر ، إنه عصر النهضة . . .

أما ما قبل ذلك التاريخ فيسمونه «العصور الوسطى» ويقصدون بذلك أنها عصور الجهل والانحطاط والأمية ؛ وهذا صحيح بالنسبة لبلادهم ، ولكنه غير صحيح بالنسبة للبلاد العربية ؛ فقد بدأت نهضة الحضارة في بلاد العرب قبل ذلك بسبعة قرون أو أكثر ؛ إذ كان العرب في القرن السابع الميلادي يسيطرون على أكثر بلاد الدنيا ، وينشرون فيها العلم والفن والحضارة وأسباب الرقي والعظمة ؛ واستمرت حضارتهم راقية منذ القرن السابع إلى أن بدأ الأوروبيون يتعلمون منهم في القرن الخامس عشر ؛ فكيف نقول عن هذه القرون الثمانية التي نفتخر بها ونباهي بها في تاريخ الأمم : إنها من العصور الوسطى ؟

من حق الأوروبيين أن يصفوا تلك العصور بأنها عصور الانحطاط بالنسبة لهم ؛ أما بالنسبة لنا فإنها عصور الرقي العظيم ؛ فلا يصح أن نسميها في تاريخنا بالعصور الوسطى !

وستقرءون يا أصدقائي ، في كتب التاريخ التي بين أيديكم ، فصولاً بعنوان العصور الوسطى ، وفيها حديث عن تاريخ العرب في صدر الإسلام ،

وفي أيام بني أمية ، وفي زمن الدولة العباسية ؛ فتستعجبون ، وتسالون أنفسكم ، أو تسألون معلمكم : كيف يقال عن هذه العصور الزاهية الزاهرة إنها عصور وسطى ؟ وسأحاول يا أصدقائي أن أخبركم عن سبب وجود هذه التسمية الخاطئة في كتب التاريخ التي يدرسها التلاميذ العرب في مدارسهم :

إن سببها أن أكثر الذين كانوا يؤلفون كتب التاريخ للتلاميذ العرب إلى عهد قريب ، كانوا يترجمون كتب التاريخ التي ألّفها الأوروبيون ، وينقلون الاصطلاحات التاريخية كما هي من تلك الكتب إلى لغتنا بلا تغيير ؛ ومن أجل ذلك سمو هذه الفترة من تاريخنا كما يسميها الأوروبيون ، بالعصور الوسطى ؛ ولكننا الآن قد تحررنا من سيطرة الأوروبيين على عقولنا ، ومن التحكم في طريقة تعليمنا ؛ فيجب أن نعرف تاريخنا على حقيقته ، وأن نصفه بأوصافه الحقيقية ؛ فلا يجوز بعد اليوم أن نصف العصور الزاهية من ذلك التاريخ بأنها «عصور وسطى» ؛ وسيحرص معلموكم الوطنيون منذ اليوم على تصحيح ذلك الخطأ الشائع في كتب التاريخ العربي ، فلا تجرى على ألسنتهم كلمة «العصور الوسطى» حين يتحدثون عن عصور الحضارة العربية العظيمة التي تعلمت منها أوربا وكانت من أسباب نهضتها . . .

هذا هو الدرس الأول من دروس التاريخ ، يجب أن يعرفه قراء سندباد ، في جميع البلاد . . .



## مدونات جديدة

### في مصر والسودان

- حلوان : مدرسة حلوان الفاروقية شارع البراديزو  
محسن عباس ، فوزى محمد رزق ، محفوظ محمد مرسى ، بكر عبد الخالق ، سيد أبو العلا
- حلوان : مدرسة حلوان الابتدائية رقم ٣ شارع صالح صبحى بك  
سيد محمود قاسم ، سيد عبد الخالق ، بيومى فرغلى ، كمال محمد كامل ، دسوق حامد .
- القاهرة مدرسة باب الشعرية الابتدائية كمال محمد على ، سعيد حسين ، عصام محمود زكى .
- حلوان : مدرسة جمعية المحافظة على القرآن الكريم رقم ١ شارع ابراهيم باشا  
محمد سيد قطب ، سيد أحمد محمد على ، إبراهيم عبد الحافظ ، رمضان محمود العربى ، رضا محمود حسن .
- حلوان : مدرسة حلوان الابتدائية الجديدة للبنين  
صلاح عبد الحليم حسن ، عبد الظاهر أحمد أبو السعود ، عبد السلام على حسان ، سيد طه محمد أبو النيل ، على حسن السيد
- حلوان : مدرسة رسم - شارع صالح صبحى  
عبد الحكيم محمود ، غريب سيد أحمد ، عبد الفتاح حسين ، سعيد شلبى ، صلاح عبد الحميد .
- حلوان : رقم ٣٣ شارع زكى  
محمد عبد الحليم ، رشاد حسين ، عادل محمد ، بطرس ميخائيل .
- القاهرة : باب الشعرية بالقوطية درب المجرة  
إبراهيم إبراهيم نصر الله ، نبيل محمد البنا ، سعيد حسن أحمد ، شحاته عبد العزيز .
- كفر الدوار : عمارة الحاج رشاد عثمان - شارع ثروت  
محمد وفيق زكريا مهنا ، سعد إبراهيم عبدالعال ، عبد العزيز عمر خليل ، سامح عبد اللطيف شحاته ، حامد شفيق زكى ، عبد المجيد عبد الستار ، عثمان كامل عسرى .



# الملك الصغير !

منذ سنين بعيدة ، كان الناس يباعون ويشترون كما تباع الماشية وتشتري ؛ وكان كل من يملك مالا يستطيع أن يذهب إلى «سوق الرقيق» ، فيشتري مملوكة أو مملوكاً ، ثم يذهب به إلى داره ليعمل فيها خادماً بلا أجرة ، أو إلى حقله ليعمل في زرع من غير أن يكون له نصيب من ثمراته ؛ لأن كل شيء في الدار أو في الحقول ملك للسيد الذي اشتراه ، وليس للملوك إلا أن يأكل ويشرب وينام ، إلى أن يموت ، أو يبيعه سيده . . .

في تلك السنين البعيدة ، كانت تعيش في بعض القصور سيدة شابة ، قد مات عنها زوجها منذ سنين ، وخلف لها ثروة كبيرة ، ومزارع واسعة ، وكثيراً من المملوكات والمماليك ؛ وكان لها بنت واحدة ، في الثانية عشرة من عمرها ، تعيش معها في القصر الكبير ، وتعيش معها فيه وصيفتان قد جاوزتا سن الشباب ، كان زوج السيدة قد اشتراهما منذ زمن بعيد ، فعاشتا في القصر كأنهما قطعة من أثاثه ، لا تفارقانه ولا تعرفان مكاناً غيره . . .

ولم تكن سيدة القصر تهتم بشيء في الدنيا ، غير وجهها الذي تريد أن يبقى له جماله ، والثروة الكبيرة التي خلفها لها زوجها ، والتي ترجو أن تبقى وأن تزيد . . .

ولم يكن للوصيفتين عمل في القصر ، إلا أن تحمل إحداهما المرأة لسيدها حين تريد أن تستزين ، وأن تصقل لها الوصيفة الأخرى أظفارها . . .

ولكن السيدة مع ذلك كانت تعاملهما معاملة قاسية شديدة ، فلا تأذن لهما في الحديث إليهما ، ولا في التحدث معاً في حضرتها ؛ ولكنهما كانتا راضيتين بذلك صابرتين ، لأنهما مملوكتان ، ليس لهما حق الاعتراض أو الشكوى . . . وذات يوم قالت لهما السيدة : إنني أريد أن أخرج للصيد ، فاستعدا لمصاحبتي !

فطأطأت الوصيفتان رأسيهما طائعتين ، ولم تنبسا بحرف ؛ على رغم أن إحداهما لم تكن تطيق أن ترى حيواناً

جريحاً ، وأن الأخرى لم تكن تستريح لرؤى كوب الخيل . . . وكان الفلاحون في مزارع تلك السيدة يخافونها خوفاً شديداً ، ولا يستطيعون الظهور في طريقها ؛ فكانوا إذا علموا بعزمها على الخروج للصيد ، اختفوا من طريقها ، مخافة أن تقع عينها على أحد منهم ، فتذيقه أشد العذاب ؛ فلما علموا بقرب خروجها لتلك الرحلة ، تركوا حقولهم ولجئوا إلى الأكواخ ، لكيلا تراههم ولا يروها !

وكان يعمل مع بعض أولئك الفلاحين فتى صغير ، في الرابعة عشرة من عمره ، قد مات أبوه ومات أمه ، فأنضم إلى ممالك السيدة طائعاً ، ليعمل معهم في الزراعة ، ويعيش كما يعيشون ؛ فلما علم بقرب خروج السيدة لرحلة الصيد ، أراد أن يبتغي في الحقول ليشهد موت كبتها الفخم ، ويمتّع عينيّه بمنظر السيدة ، ووصيفتيها الأنيقتين ، ومماليكها الذين يصحبونها على جيادهم المحلاة بالفضة والذهب !

وعلم رفيقه الفلاح بنيته ، فحذره من الوقوف في طريق الموكب ، وإلا نالته السيدة بالأذى الشديد ؛







ولكنّ الفتى لم يأبه  
بتحذير الرجل ،  
وبقى في الحقل  
ليشهد ذلك الموكب  
البديع !

اختبأ الفتى خلف شجرة ضخمة ، ينتظر مرور  
الموكب ؛ أمّا رفيقه فأسرع إلى كوخه قبل أن تقع  
عليه عين أحد !

ثم لم يلبث الموكب أن ظهر ، فبهر الفتى ما رآه من  
أمارات الأبهة ، ففسى تحذير الفلاح ، وخرج من مخبئه  
خلف الشجرة ليملأ عينيه من ذلك المنظر ؛ فلما اقترب  
منه الموكب ، وقع عليه نظر السيدة ، فرأت فتى وسيماً ،  
مليحاً ، معتدلاً القد ، واسع العينين ، صريح الوجه ؛  
فنادته وسألته : من أنت يا فتى ؟ ومن أبوك ؟

قال الفتى : إننى يتيمٌ يا سيدي ، أعمل مع بعض  
الفلاحين في رعى غنمك !

قالت : فاذهب مسرعاً ، وادع رفيقك ليلقاني !

جرى الفتى مسرعاً حتى وصل إلى كوخ رفيقه  
الفلاح ، فدعاه لمقابلة السيدة ، فجاء يرتجف من الخوف  
ويجرّ رجله جرّاً ؛ فلما رآته السيدة ألقت إليه كيس  
دراهم ، ثم قالت له : إننى أريد أن يكون هذا الفتى  
خادمي الخاص ، فاصحبه منذ الآن إلى القصر ، ليكون  
هناك قبل أن أعود !

فرح الفتى فرحاً شديداً بهذه الخطوة التي نالها عند  
السيدة ، ولكن رفيقه كان حزينا من أجله أشدّ الحزن ،  
فبكى ، فقال له الفتى : بالله ماذا يبكيك يا رفيقي ؟  
ألنّس من الشرف الرفيع أن يقع اختيار السيدة على  
دون غيري لأكون خادمها الخاص ؟

قال الفلاح : إننى أبكى يا بني من أجل حظك التمس ؛  
فقد فقدت بهذا الشرف الرفيع حريتك إلى الأبد ؛ إننا  
جميعاً من ممالك هذه السيدة ، ولكننا في الحقول نستطيع  
أن نذهب حيث نشاء ، وأن نفعل كل ما نشاء ؛ أمّا ممالك  
القصر فهم كالتماثيل الحجرية ، لا يذوقون من مكان إلى  
مكان إلا بإرادة سيّدة القصر ، فيعيشون ويموتون بين  
جدران أوبعة !

هزّ الفتى كتفه ساخراً ، فقد كان يحلم بالعزّ المقيم  
والسعادة الدائمة في ذلك القصر العظيم ، فلم يفهم كلمة  
واحدة مما قاله رفيقه !

وعاش الفتى من ذلك اليوم في القصر ، وبدأ سعيداً كل  
السعادة حين رأى الثياب الحريرية التي صنعت له ،  
والحجرة الخاصة التي هيئت لنومه ، والطعام الشهى الذي  
يقدم إليه ؛ ولكنه سرعان ما ملّ الحياة التي كان يحيها  
في القصر ، فالسكون تامٌ شامل ، والخدم لا يتكلمون  
إلا همساً ، والعيش متشابهٌ على نظام واحد بلا تغيير ،  
وكل شيء يبعث على الملل والضيق ، ولم يكن يشعر بشيء  
من الراحة ، إلا حين يخلو إلى الوصيفتين الكريمتين ؛  
فقد كانتا تعطفان عليه ، وتحبانه مثل حب الأم  
لولدها .

وذات يوم قصد الفتى إلى السيدة يرجوها أن تأذن له



ظرفه ورقته، ولكنني فارقتُه منذُ بعيد، فلم أره ولم يرني  
منذُ اشتَراني سيدي الكبير وحضر بي إلى هذا القصر !  
قالت الأخرى : وأنا أيضاً، كان لي أخٌ مثله !...  
وتقاطرت الدُموعُ مُتتابعَةً على خديه، فأولاهما ظهره  
ومضى والحزنُ يعصرُ قلبه !

ولقيه بعد ذلك كبيرُ الموسيقيين، فقال له : هيا يا صديقي،  
تهيأاً للرحيل ؛ فقد أزمعنا مغادرةَ القصرِ بعد ساعة !  
فرفع الفتى إليه عَيْنَيْنِ مُغرورَتَيْنِ بالدمع، وقال له :  
رافقتك السلامة يا صديقي، فأذهبْ وحدك مشكوراً ؛  
فقد قررتُ البقاءَ هنا، لأنَّ في وجودي عزاءٌ لبعضِ  
القلوبِ الكسيرة !

وضحى الفتى بحُرِّيَّتِهِ، مِنْ أَجْلِ أَنْ يُسَعِدَ قُلُوبَ الَّذِينَ  
يُحِبُّونَهُ، وتركَ الفرقةَ تذهبُ، وبقي هو في القصر، مِنْ أَجْلِ  
الوصيفتين والكلبِ والطاهي !...

ومضتْ سنوات، وهو يعيشُ في ذلك القصرِ كأنه سجينٌ  
مُقَيَّدٌ بالأغلالِ في يديه ورجليه، ولكنه كان سعيداً،  
لأنَّ وجوده يُعَمِّرُ بالسَّعادةِ قلوباً أخرى ...

ونظرَ الله إلى تَضَحُّيَّتِهِ الْعَظِيمَةِ مِنْ أَجْلِ سَعَادَةِ غَيْرِهِ،  
فكَافَاهُ عَلَى هَذِهِ التَّضَحُّيَّةِ مُكَافَأَةً عَظِيمَةً مِثْلَهَا ؛ فَإِنَّ  
سَيِّدَةَ الْقَصْرِ لَمْ تَعِشْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا سِنِينَ قَلِيلَةً، ثُمَّ مَاتَتْ،  
وخلَّفتْ بِنْتَهَا الشَّابَّةَ الْجَمِيلَةَ فِي حَضَانَةِ الْوَصِيفَتَيْنِ،  
فَتَزَوَّجَهَا الْفَتَى، وعاشَ مَعَهَا سَيِّداً حُرّاً فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ  
الْعَظِيمِ ؛ ثُمَّ دَارَتْ الْأَيَّامُ دَوْرَتَهَا، فإِذَا هُوَ أَمِيرٌ مِنْ أَعْظَمِ  
أُمَرَاءِ الْمَمَالِكِ !

فِي الْخُرُوجِ لِسِتْرِ بَيْضَ سَاعَةٍ بَيْنَ الْحُقُولِ، وَلَكِنَّهَا أَبَتْ  
عَلَيْهِ، فَاشْتَدَّ بِهِ الضِّيقُ وَالْمَلَلُ، وَأَعْتَزَمَ الْهَرَبَ ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ  
أَنْ نَفَذَ مَا أَعْتَزَمَهُ، فغَادَرَ الْقَصْرَ مُتَسَلِّلاً، ثُمَّ قَصَدَ إِلَى  
كُوخٍ رَفِيقِهِ الْفَلَّاحِ، وَلَكِنَّ الرَّجُلَ خَافَ أَنْ يُؤْوِيَهُ،  
وَأَغْلَقَ فِي وَجْهِهِ بَابَ الْكُوخِ، فَقَصَدَ إِلَى غَيْرِهِ مِنْ  
الْفَلَّاحِينَ، وَلَكِنَّهُمْ جَمِيعاً رَدُّوهُ عَنْ أَبْوَابِهِمْ، خَوْفاً مِنْ  
غَضَبِ السَّيِّدَةِ ...

وَلَمْ يَكُنِ الْفَتَى يَعْرِفُ مَكَاناً يَأْوِي إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ،  
فَأَخَذَ يَمْشِي عَلَى غَيْرِ هَدًى، حَتَّى عَثَرَ بِهِ رِجَالُ الْقَصْرِ،  
فَرَدُّوهُ مُكْرَهاً، وَحَكَمَتْ عَلَيْهِ السَّيِّدَةُ بِالْحَبْسِ يَوْمَيْنِ  
بِلَا طَعَامٍ، عِقَاباً لَهُ عَلَى ذَنْبِهِ !

وَقَدَّ الْفَتَى كُلَّ أَمَلٍ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى الْحُرِّيَّةِ، وَعَاشَ فِي  
الْقَصْرِ حَزِيناً، لَا يَكَادُ يَجِدُ عَطْفاً مِنْ أَحَدٍ غَيْرِ الْوَصِيفَتَيْنِ ...

\*\*\*

وَذَاتَ يَوْمٍ أَقَامَتِ السَّيِّدَةُ حَفْلَةً سَاهِرَةً فِي الْقَصْرِ،  
وَدَعَتْ لَهَا فِرْقَةً مِنْ كِبَارِ الْمَوْسِيقِيِّينَ ؛ فَأَعْجَبَ كَبِيرُ  
الْفِرْقَةِ بِالْفَتَى، وَرَغِبَ فِي أَنْ يَصْحَبَهُ حِينَ يُغَادِرُ الْقَصْرَ،  
فَتَمَّ بَيْنَهُمَا الْإِتِّفَاقُ عَلَى ذَلِكَ ...

وَفِي الصَّبَاحِ الَّذِي أَزْمَعَ فِيهِ الْفَتَى أَنْ يُغَادِرَ الْقَصْرَ مَعَ  
الْفِرْقَةِ، قَصَدَ الْفَتَى إِلَى الْمَطْبَخِ لِيُطْعِمَ كَلْبَ السَّيِّدَةِ ؛ وَكَانَ  
الطَّاهِي يَعْرِفُ عَزْمَهُ عَلَى الْفِرَارِ، فَمَسَحَ عَلَى شَعْرِهِ بِجَنَانٍ،  
وَقَالَ لَهُ : كَيْفَ تَطِيبُ نَفْسُكَ أَيُّهَا الْفَتَى بِفِرَاقِنَا . وَأَنْتَ  
عَزَاؤُنَا الْوَحِيدُ فِي وَحْدَتِنَا الْمُوَحِشَةِ !

فَطَاطَا الْفَتَى رَأْسَهُ وَلَمْ يُجِبْهُ، وَلَكِنْ دَمَعَتَيْنِ انْخَدَرَتَا عَلَى  
خَدَيْهِ ؛ ثُمَّ هَبَّطَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَدَاعِبَ كَلْبَهُ لِحَظَاتٍ،  
فَلَقِيَّتَهُ الْوَصِيفَتَانِ هُنَالِكَ، فَأَقْبَلَتَا عَلَيْهِ تَسْأَلَانِهِ فِي حَنَانٍ  
وَرِقَّةٍ : أَحَقّاً سَتُفَارِقُنَا أَيُّهَا الْفَتَى اللَّطِيفُ ؟

فَطَاطَا رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى وَلَمْ يُجِبْ، وَانْخَدَرَتِ دَمَعَتَانِ  
أُخْرَانِ عَلَى خَدَيْهِ ؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ إِحْدَى الْوَصِيفَتَيْنِ  
تَقُولُ لِصَاحِبَتِهَا : لَقَدْ كَانَ لِي أَخٌ فِي مِثْلِ سِنِّهِ، وَفِي مِثْلِ

مجموعة أعداد مجلة سندباد  
التي صدرت في سنتها الأولى ( ١٩٥٢ )  
في مجلدين جميلين

ثمان المجلد الواحد ٦٠ قرشاً  
ثمان الجلدة وحدها ١٠ قروش

ثمان العدد الواحد من أعداد السنة الأولى ٥ قروش



# “صلادينو”

## في اختراعه

قضى صَلاَدِينُو أياماً عدة في معمله الصغير ، يجرب تجاربه لاختراع جهاز تنتقل به الأجساد من مكان إلى مكان بلا عناء ، كما ينتقل الصوت بالمذياع والمسرة ، وكما تنتقل الصورة بالخيالة والمسرة المصورة ، وكما ينتقل النور في الأسلاك إلى مصابيح الكهرباء في البيوت ؛ فلم يلبث أن اهتدى إلى سرٍّ عجيب ، يفوق المذياع والمسرة ، كما يفوق الخيالة والمسرة المصورة ، بل إنه يفوق تنوير البيوت بالكهرباء . . . .

إنه اختراع عجيب ، لا يزيد حجمه على حجم علبة الكبريت ، لا يكاد الإنسان يلمس زرّه ، حتى يرى نفسه قد انتقل إلى حيث يريد من مكان قريب أو مكان بعيد . . . .

رفع صَلاَدِينُو رأسه عن الجهاز الصغير الذي اخترعه بعد جهاد شاق ، وتجارب متصلة ، وهو يقول معجباً بنفسه : هذا اختراع لم يخطر على بال أحد قبلي ، وما أظن أن اختراعاً مثله يخطر على بال أحد بعدى . . . . .

وكان صَلاَدِينُو في ذلك الوقت بمدينة «میلانو» ، إحدى مدن إيطاليا المشهورة ، وكانت أخته الكبيرة تقيم في مدينة «روما» عاصمة الجمهورية الإيطالية ، فقال لنفسه : فلتكن أول رحلة أرحلها بهذا الجهاز ، إلى روما ، فأزور أختي ، وأرى ولدها الصغير «مازيني» . . .

ثم وضع أصبعه على زر الجهاز ، فسرعان ما رأى نفسه مرتفعاً في الهواء ،

وقبل أن يرتدَّ إليه طرفه ، كان في دار أخته بروما . . . .

دهشت الأخت دهشة شديدة حين رأت أخاها صَلاَدِينُو ماثلاً بين يديها في الدار ، وهي لم تره داخلاً من باب ولا من نافذة ، كما يدق جرس المسرة والأبواب مغلقة ؛ فشهقت متعجبة وهي تقول : من أين جئت يا صَلاَدِينُو ؟ وكيف ؟ فضحك صَلاَدِينُو وقال : هل أزعجك حضوري يا أختاه ؟

قالت : كيف يزعجني حضورك يا أخي وأنا مشتاقة إليك ، ولكني مدهوشة لحضورك بهذه الطريقة العجيبة ! وفي تلك اللحظة حضر زوج أخته ، فلم يكذب صَلاَدِينُو حتى بدت عليه الدهشة كذلك ، وقال له : لقد كانت أمك تحدثني بالمسرة من ميلانو منذ بضع دقائق ، وتزعم أنك جالس بجانبها ؛ فكيف انتقلت في هذه الدقائق القليلة من ميلانو إلى روما ؟ . . . .



أخذ صَلاَدِينُو يصف لأخته وزوجها ما حدث ، وأراها الجهاز العجيب الذي اخترعه ، ووصف لها طريقة استخدامه ؛ وأخته وزوجها لا يكادان يصدقان . . . . وبينما هم يتبادلون الحديث ، دخل مازيني الصغير ، عائداً من مدرسته وهو يصيح في فرح : لقد نجحت في الامتحان ، وانتقلت إلى الفرقة الرابعة ! فقبلته أمه ، وقبله أبوه ، وقبله خاله

## أسئلة من القراء

[ تلقينا من بعض أصدقائنا القراء الأسئلة الآتية ، ونحن نطرحها على قراء المجلة ؛ ليحاولوا الإجابة عليها ] :

● محمد بن الشاذلي الحريجي : مدرسة العلوم القرآنية بتونس كيف كان يكتب القدماء ، قبل الاهتمام إلى القلم والورق ؟

● يحيى محمود يحيى : مدرسة سان جورج الابتدائية بالقاهرة من الذي اخترع التلفزيون ؟

● إبراهيم عباس شقرون : مدرسة الحيزة الثانوية :

بماذا كانت تسمى « القاهرة » قبل أن يطلق عليها هذا الاسم ؟

● عبد الله عبد المعبود بلال : مدرسة مصر الجديدة الثانوية :

من هو أول من فكر في حفر قناة السويس ؟

[ الأجوبة الصحيحة ]

سنشر ما نلقاه من القراء من الأجوبة الصحيحة ، في عدد قادم . . . .

صَلاَدِينُو ، وجلسوا جميعاً يستأنفون الحديث عن ذلك الجهاز العجيب . . . . وقال مازيني الصغير : معذرة يا خالي ، إنني لا أكاد أصدق ما أسمع ؛ فهل عندك برهان على ما تقول ؟

قال صَلاَدِينُو وهو يمسك الجهاز بيده : نعم ، سأقدم لك البرهان ؛ فإذا نظرت الآن فلم تجدني أمامك ، فحدثني بالمسرة في دار عمي بالبندقية ، فسأكون جالساً بجانبه أنتظر محادثة معك !

ثم وضع صَلاَدِينُو أصبعه على زر الجهاز ؛ فإذا الغرفة خالية منه ، ليس فيها إلا الأم والزوج والولد . . . .

هل يمكن أن يكون صَلاَدِينُو الآن جالساً بجانب المسرة في دار عمه بالبندقية ، ينتظر محادثة مع ابن أخته ؟ .

[ انتظر العدد القادم ]



# رحلات سندباد



الرحلة الثانية - ١٠

قال سندباد :

غناء هلهال وجمال صوته ، كما أعجبه زبني وهيشي ؛ وقد علمتُ فيما بعد ، أنه تابع من أتباع بعض الملوك الذين يحكمون بعض الجزر القريبة من بحر الين ، يرسله ذلك الملك في مهماته إلى البلاد القريبة والبعيدة ؛ فلما كانت الليلة الثالثة من ركوبنا ، انفرد ذلك السيدُ بي وبرفيقي هلهال ، يسألنا عن بلدنا ، وعن غرضنا ووجهتنا ؛ فأردت أن ألتوي عليه في الجواب ، لأحتفظ بسرّي وسرّ صاحبي ، فقد كنا حريصين على ألاّ يعوقنا عائق عن الوصول إلى البحرين في أقصر وقت ؛ ولكن غناء هلهال كان قد فتنه واستولى على مشاعره ، فعول على أن يصحبه إلى الملك ؛ إذ كان مثله مشغولاً بالغناء ، يُحسن الاستماع له .



كانت ليلتنا الأولى في المركب ممتعة حقاً ؛ فقد التفّ الركّاب جميعاً حول هلهال ، يستمعون إلى غنائه العذب وهم في طرب ونشوة ، فلا يكاد يخلص من أغنية حتى يستعيدوه ؛ أو يستريدوه ؛ وقد أعجبه ذلك فيما أظن ، فقد ظلّ يغنينا بلا ملل إلى أن مضى أكثر الليل ؛ وكنت أحسّ في نغماته حنيناً وشوقاً ، وكلما ألقى القمر شعاعة من نور على وجهه ، لمحت الدموع تترقق في عينيه ؛ ولم يكن أحد غيري من ركاب السفينة يعرف ما تنطوي عليه نفسه من أسرار أليمة ، ومن أشواق محرقة ، ومن حنين شديد إلى لقاء أبيه . . .

ولم نزم في تلك الليلة إلا قبيل الفجر ، ولكننا استيقظنا جميعاً قبيل الشروق نشيطين تملؤنا العافية ؛ وقد ابتعد بنا المركبُ بعداً كبيراً عن الشاطئ وغابت الأرض عن عيوننا .

وكان ركاب السفينة كثيرين ، بينهم التجار ، وبينهم الحجاج ، وبينهم من لا يقصد التجارة ولا الحج ولكنه عائد من رحلة أو قاصدٌ إلى رحلة . . .

وجرياً على عادة ركاب البحر ، كانت حلقات السمر تجتمع كل ليلة على ظهر السفينة ، في ضوء القمر ، فيتحدث كل راكب بما عنده من حديث ؛ فمنهم من يقص قصة سمعها ، أو يروي نادرة وقعت له ، أو يصف مغامرة نجا منها بحسن احتياله ، أو يثّ همّه ويشكو أحزانه ؛ فلم تمض إلا أيام ثلاثة ، حتى صرنا جميعاً كأننا أسرة واحدة ، قد تعارف أفرادها وتآلفوا وانكشفت أسرار بعضهم لبعض ، إلا سرّي وسرّ هلهال ؛ فقد حرصتُ وحرص هلهال على كتمان أمرنا وغايتنا عن الجميع . فلم يدر أحدٌ عنا شيئاً . . .

وكان بين ركاب السفينة سيد كبير ، مهيب الطلعة ، حسن الزيّ ، ظاهر الجاه والغنى ؛ وقد أقبل على وعلى هلهال منذ ركبنا السفينة ؛ ولازمنا ملازمة الصديق ، فقد شَغَفَه



فلما كانت الليلة السادسة ، سمعت الركاب يتحدثون عن ميناء قريب توشك السفينة أن تُرسى عنده ، فبدت لي الفرصة ملائمة للفرار ؛ ولكن ذلك السيد الجبار كان أكثر منا حرصاً ، فقد وُكِّل بنا اثنين من أتباعه يحرساننا منذ سمع مثلنا باقتراب السفينة من ذلك الميناء ، ليقطع علينا كل سبيل للفرار . . ولم تكن الأرض قد بدت ملامحها بعد ، ولكن الربان والملاحين كانوا يعرفون عرفان اليقين أن ليس بين السفينة وبين اليابسة إلا أميال . . .

وملاً اليأس قلبي حين رأيت الحارسين يرصدان حركاتي وحركات هلهال ، وضائق الدنيا في عيني كل الضيق ، حتى تمنيت أن أموت قبل أن أفقد حريتي وأساق كما تُساق الماشية بجبل من ليف في يد الراعي . . .

وفي تلك اللحظة سمعت ضوضاء شديدة نبهتني من غفلة ، ثم أحسست رجّة في السفينة انقلب منها وعاء الماء الذي كان بين يدي ؛ فظننت أن سبب ذلك هو اقتراب السفينة من المرسى ؛ ولكني لم ألبث أن عرفت أن الأمر أشأم من ذلك ؛ فإن عاصفة مفاجئة قد هبت ، فارتفعت بالسفينة ثم انحطت بها على صخرة ناتئة في قاع البحر ، فشققها شقاً عريضاً تدفق منه الماء إلى بطن السفينة . . . . .

ويكافئ عليه مكافآت سخية ؛ وقد حاول هلهال أن يعتذر عن نفسه ، وأن أعتذر عنه ؛ ولكن الرجل لم يقبل منا عذراً ، وأعانه علينا سائر الركاب ، فأخذوا يُزيّنون لنا صحبته ، وهم يصفون لنا ما ينتظرنا من الخير والنعمة إذا حظينا بالمثل بين يدي الملك وظفرنا برضاه ؛ ولم يكن بنا حاجة إلى شيء مما يُزيّنونه لنا ؛ إذ كان لقاء أبوينا أحب إلينا من لقاء الملك ومن كل خير عنده ونعمة ؛ ولكننا لم نلبث أن عرفنا أن معارضتنا ليس منها فائدة ؛ فقد صمّم الرجل أن نصحبه طائعين أو مكرهين ، وبدا هذا التصميم واضحاً في حديثه وفي حديث ربان السفينة والركاب ، حتى هدّدونا بالقيء والحبس في قاع السفينة حتى تبلغ بناتلك الجزيرة فنُحمل حملاً إلى مجلس الملك . .

إن بعض الملوك لا ينظرون إلى الناس كما ينظر الناس بعضهم إلى بعض ؛ لأنهم يظنون أنفسهم من طينة أخرى غير طينة البشر ، فهم السادة والناس كلهم عبيد لا يملكون إلا السمع والطاعة ؛ وكذلك كان ذلك الملك الذي يُراد أن نُحمل إليه ، وكان أتباعه مثله ؛ ومن أجل ذلك اعتبرت نفسي وصاحبي منذ تلك الساعة كأننا في رق ذلك الملك وتابعه الجبار ؛ فإذا لم تهين لنا المقادير الرحيمة فرصة للفرار ، فسنفقد حريتنا إلى الأبد ، لنعيش في حاشية ذلك الملك كبعض عبيده المجلوبين للخدمة والترفيه من شتى بقاع الأرض ، لا نملك كما لا يملكون شيئاً من الحرية ؛ وكانت عذوبة صوت هلهال هي سبب هذه البلية التي تنتظرنا . . .

وقد قضيت الليلتين التاليتين وأنا مُثقل القلب بالهم ، لا أكاد أفكر في شيء من الأمر تفكيراً منتظماً ، وكذلك كان هلهال ، ولكنه مع ذلك لم يكف عن ترديد أغانيه الحزينة . .





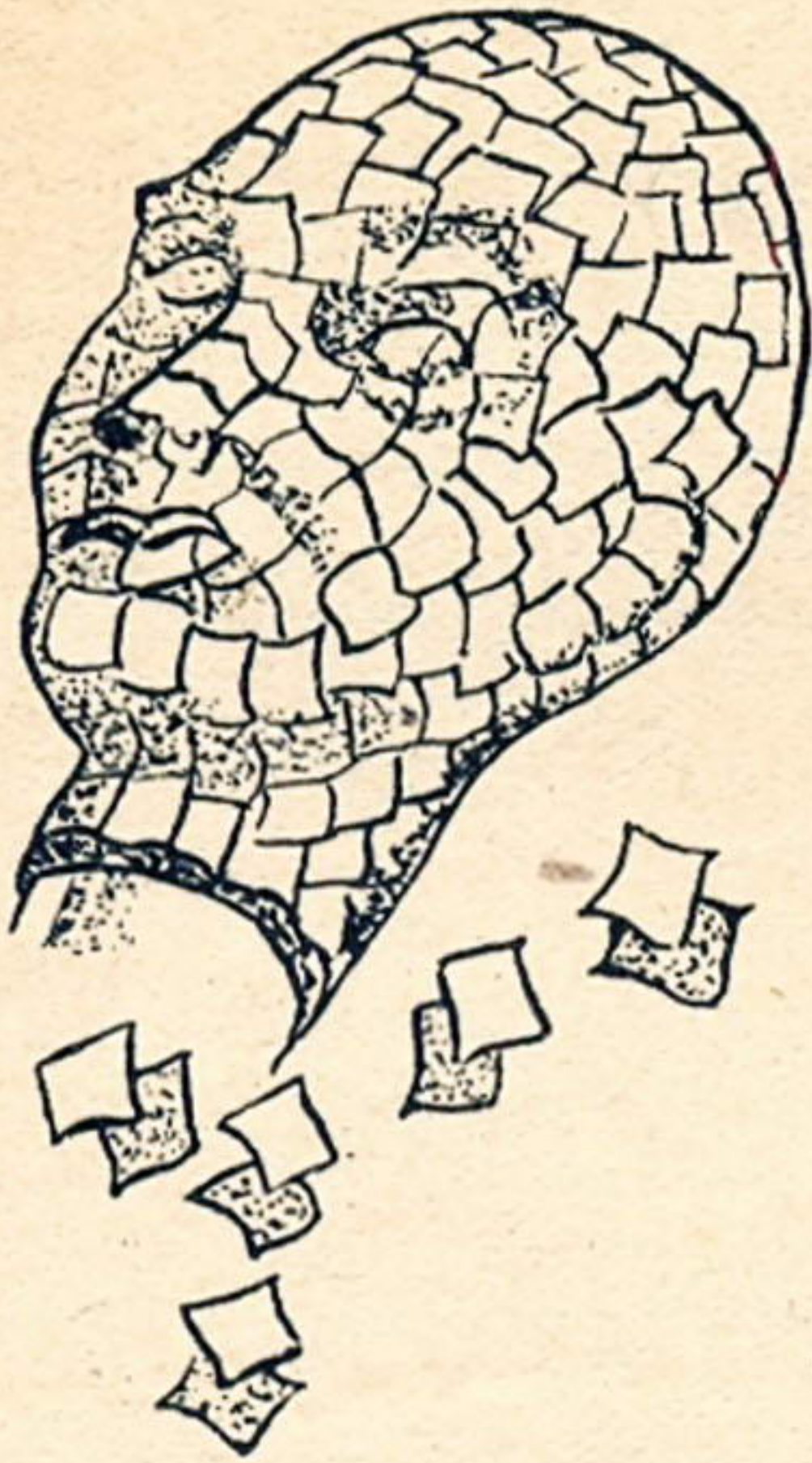


## ندوات جديدة في البلاد العربية

- الجزائر الاصلنام رقم ١٤ شارع كارنوا  
محمد الطاهر هلال ، حسان هلال ،  
عبد العظيم ، خديجة هلال ، غنية هلال .
- طرابلس — لبنان شارع الصاغة  
خضر اللوزي ، رياض الحاج ، مصطفى  
تر ، فاروق جركس ، عبد اللطيف  
اللوزي ، زياد أرزوط .
- طرابلس : ليبيا — رقم ٤٧ شارع السيد  
عبد التوفيق ، بشير الغرياني ، الهادي  
القباني ، عبد المجيد القباني .
- العراق : موصل . مدرسة الثانوية الشرقية  
خالد شفيق الشرف ، محمد علي كامل ،  
خالد توفيق طه ، خالد شفيق زبيدي ،  
أحمد محمد بكر ، مظفر مصطفى ، عبد الغني  
حميد حسن .
- المملكة العربية السعودية : مكة —  
مدرسة الفلاح  
السيد أحمد بن بكر الحبشي ، محمد عمر شيخ ،  
إبراهيم الماس ، محمود محمد سفر .
- البصرة : العراق — المدرسة الثانوية للبنين  
فريد عبد الغني ، خالد إبراهيم نعموم ،  
نوري دلال ، رفعت شايع ، سعيد جميل ،  
أحمد مهدي ، شكرى ثريا ، نوري  
محمود يزدي .
- جنين : الضفة الغربية — المدرسة  
الثانوية للبنين  
محمد جميل أحمد ، نبيل عبد الله بشناق ،  
باسم مراد مرعي ، درويش أنيس ، عمر  
طاهر أحمد ، عبد الله وشاص .
- الجزائر : قسنطينة . المعهد الباريسي  
رقم ٥ شارع بن الشيخ  
أبو طه علي ، فريد عبد القادر ، أبو زاهر  
الهاشمي ، محبوب عبد العزيز ، زبيدي  
التهامي ، طالي عبد العزيز ، سعداني الطاهر ،  
محمودة أحمد .
- ندوة سندباد بالمهدية التونسية  
نهج سيدي جابر  
هدى خواجه ، مصطفى خواجه ، الهادي  
سنان ، الحبيب أبو ملال .

### مسرح الأراجوز

واستعمل في اللصق : الصمغ أو النشا . كما ترى  
في شكل ٣



شكل ٣

● أحضر ملعقة أو ما يشبهها من الأدوات ، وأفرغ  
البلاستين ، بحيث يمكنك أن تدخل إبهام يدك  
في فتحة الرقبة ، كما في شكل ٤



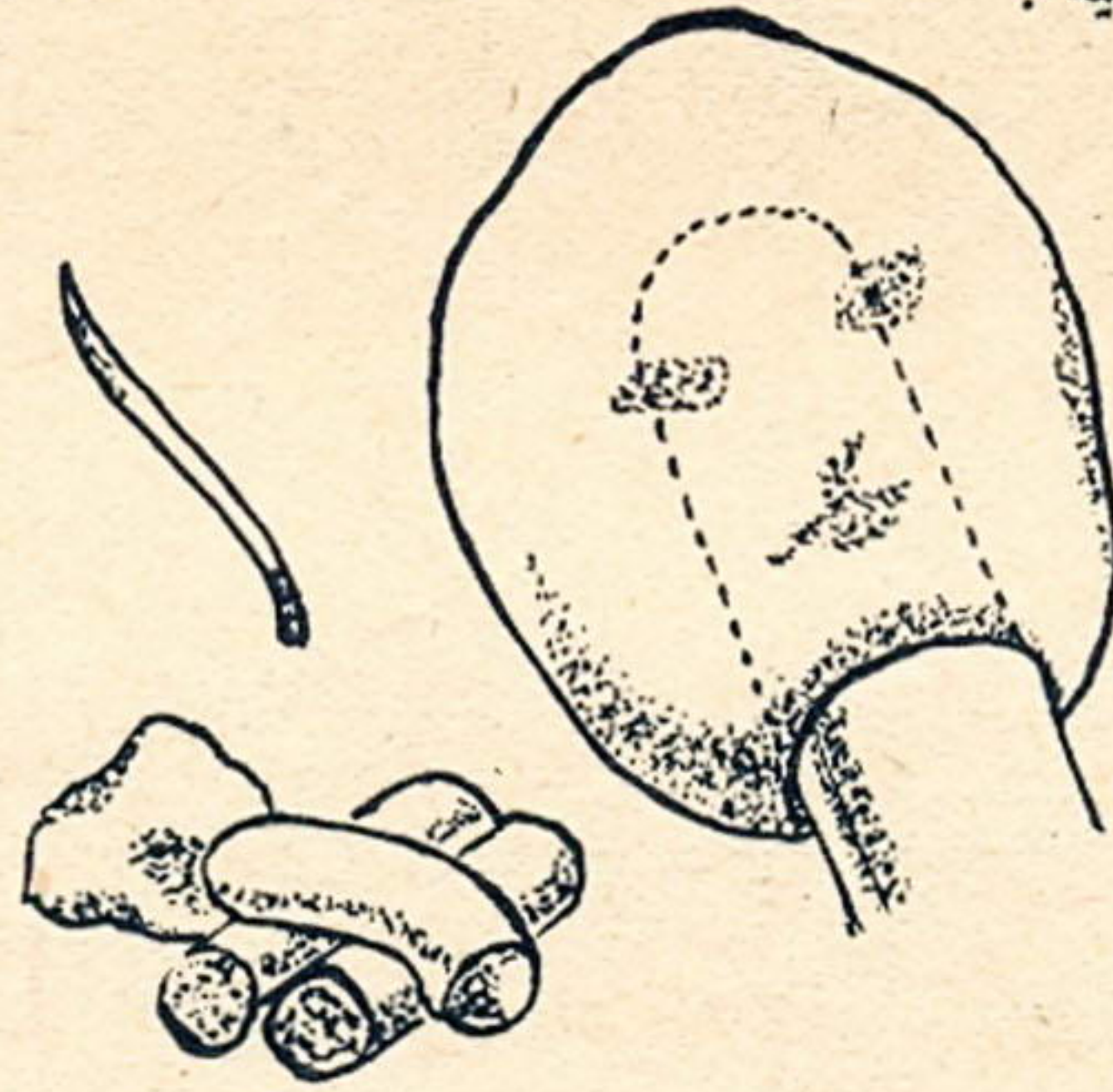
شكل ٤

● يمكنك أن تعمل عدة أشكال لشخصيات تجهزها  
للمسرح الذي سنبين طريقة عمله في العدد القادم .



شكل ٥

● يمكنك أن تجهز لأصدقائك مفاجأة لطيفة ،  
بمرض تمثيلية مسرحية لقصة قد تكون من تأليفك ،  
أو من إحدى القصص المحبوبة لديك ، وسنبين لك  
في هذا العدد كيف تعد الشخصيات اللازمة لهذه  
التمثيلية .



شكل ١

● خذ قطعة مناسبة من البلاستين ، وثبتها في طرف  
قطعة أسطوانية من الخشب ، وحاول أن تشكل هذه  
القطعة لتكون منها رأس إنسان أو حيوان .



شكل ٢

● بعد الانتهاء من عمل تفاصيل الوجه الذي تترتاح  
إليه ، أحضر قطعاً صغيرة من ورق الجرائد وألصقها  
على الرأس ، بحيث تكسوه من جميع الجهات ،  
ويكون هذا الكساء من عدة طبقات من الورق ؛



# جبل التفاح والجداد

فالتحق بكلية ترينتي من كليات جامعة  
كمبردج الشهيرة في إنجلترا ، وقد أكب  
على الدراسة ، وشجعه أساتذته لنبوغه  
حتى نال درجته الجامعية في الثالثة  
والعشرين .

وبعد أن تخرج في الجامعة بعام ،  
ظهر في كمبردج مرض الطاعون ، وانتشر  
هذا الوباء الشديد ، فاضطر نيوتن  
إلى مغادرتها والسفر إلى منزله بالريف .  
و ذات يوم بينما كان جالساً في حديقة  
منزله ، شاهد تفاحة تسقط من شجرة  
إلى الأرض ، فلفت ذلك نظره واسترعى  
انتباهه ؛ لا لأن سقوط التفاحة شيء  
غريب غير مألوف ، بل لأن هذا  
الحادث البسيط وقع أمام عالم عظيم ،  
فأثار فيه أعمق التفكير ، وسأل نيوتن  
نفسه :

« أليست تسقط التفاحة إذا كانت  
على برج مرتفع ؟ أو على قمة جبل  
شاهق ؟ أليست تجذب الأرض القمر  
على بعده الشاسع ؟ »

كذلك سأل إسحاق نيوتن نفسه ،  
ثم لجأ إلى القوانين الرياضية يستخدمها  
في استنباط حقائق جديدة ، فلم يلبث  
أن اهتدى إلى قانون الجاذبية العام .  
وهذا القانون هو الذي ساعد علماء الفلك  
على تقدير كتل القمر والشمس ومعرفة  
نجوم كثيرة ، وعرفوا بها وزن الأرض .  
و صرح في أواخر أيامه :

« لا أدري بماذا سيحكم العالم على  
أعمالي ، ولكني لا أعد نفسي إلا طفلاً  
يلعب على شاطئ العلم ، وبين آونة  
وأخرى أجد قوقعة أجمل أو حجارة أنفس  
مما يجد زملائي ، في حين أن محيط العلم  
واسع غير محدود ، ولا يزال مجهولاً لي . »  
وقد مات إسحاق نيوتن وهو في  
الخامسة والثمانين من عمره ، ودفن في  
كنيسة العظماء مع الملوك والمخترعين  
والرعماء .

وفي الرابعة عشرة من عمره مات زوج  
أمه ، فاضطرت إلى أن تعود إلى قرية  
زوجها الأول ، حيث كان لها ضيعة  
وأملأك كثيرة ، ورغبت الأم إلى ابنها  
في الإشراف على مزارع والده ، ولكنه  
لم يظهر ميلاً لهذا العمل ، وكان يسلم  
المحصول للخادم لبيعه ، ثم يذهب إلى  
منزل صيدلي يعرفه من أيام دراسته ،  
ويكب على المطالعة في كتبه ، ليرتشف  
من مناهل العذبة ، حتى إذا عاد إليه  
الخادم بعد إتمام أعماله رجعا معاً إلى  
القرية .

وكان إسحاق نيوتن شديد الميل  
إلى الاطلاع ، مشغولاً بالقراءة والدرس ،  
وخاصة في كتب الرياضة ؛ فأعجب  
خاله بذلك ونشاطه واستعداده للعمل ،  
فنصح والدته بإلحاق ابنها بالجامعة ،

ولد الطفل « إسحاق » ضعيف البنية  
نحيل الجسم ، في إحدى قرى مقاطعة  
« لنكشير » وهي المشهورة بصناعة  
غزل القطن ونسجه في بلاد الإنجليز .

وقد مات والد الطفل قبل ولادته  
بثلاثة أشهر ، فعنيت أمه بتربيته ، ولما  
بلغ الثالثة من عمره ، تزوجت أمه ثانية ،  
ولكنها لم تغفل عن العناية بابنها وفلذة  
كبدتها إسحاق .

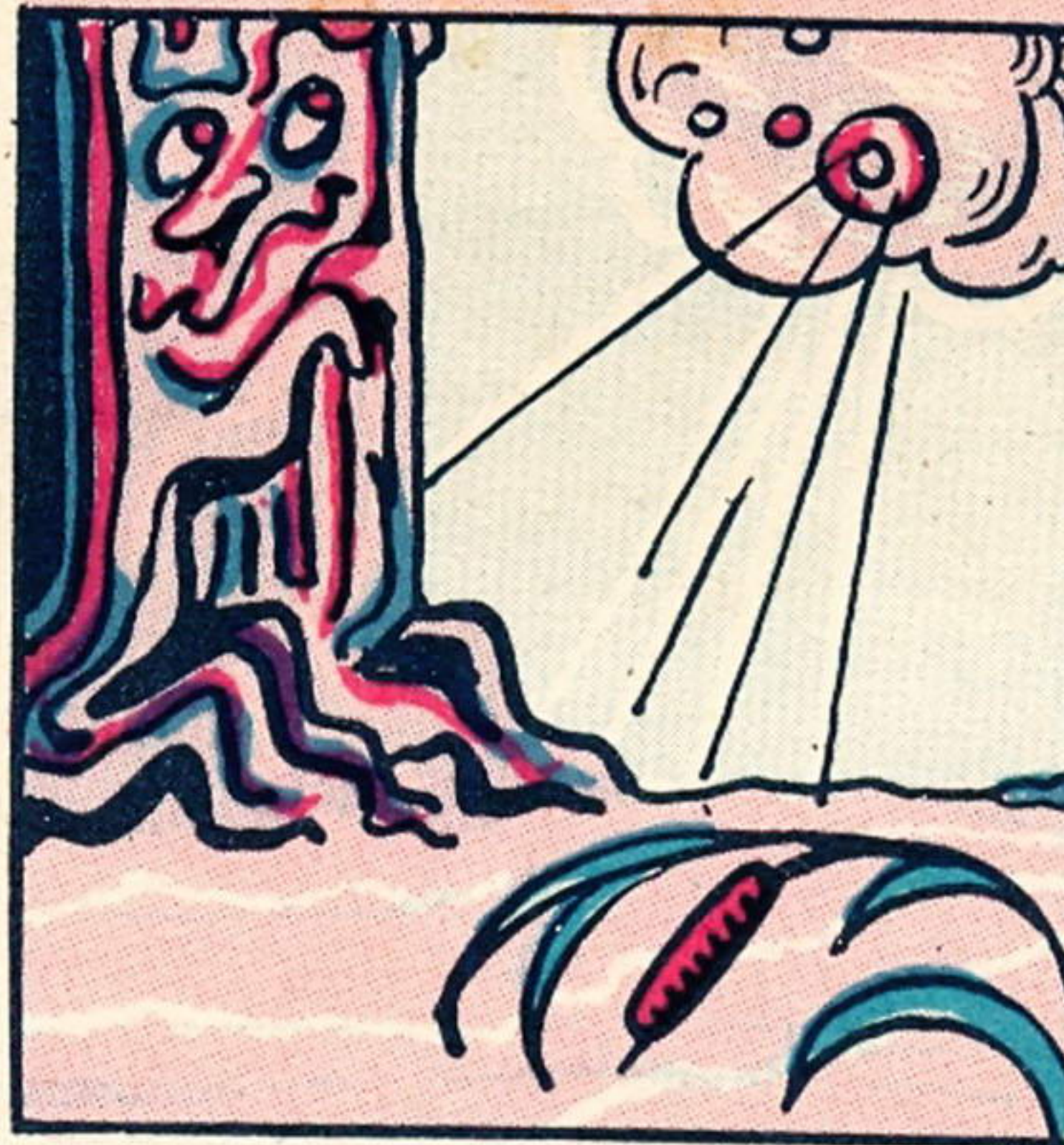
ذهب الصبي إلى المدرسة ، وظهرت  
عليه مخايل الذكاء ، ومظاهرتوقد الفكر ،  
وكان يميل ميلاً شديداً إلى صنع  
الطائرات والطواحين الهوائية ، وتركيب  
اللعب الميكانيكية ، وصناعة الآلات  
المختلفة بيده ؛ وكان حاذقاً في صناعتها ،  
شغولاً برسمها ، فصار يرسم على جدران  
الغرف والمكاتب صور الآلات والحيوان  
والنبات ، مما كان يقع عليه نظره . . .  
وكان كثير النظر إلى السماء ، وتأمل  
كواكبها ونجومها ، وكاد هذا النشاط  
الخارجي يشغله عن دروسه في المدرسة ،  
وظهر أثر ذلك في ترتيبه بين تلاميذ فصله ،  
وعيره بعضهم بذلك ، فثارت كرامته  
لهذا التعبير ، وحوّل على الاجتهاد حتى  
ينتصر على زملائه ويفوقهم ؛ وقد اجتهد  
وثابر في استذكار دروسه حتى تغلب  
على أقرانه أجمعين .





## قصص عالمية مصورة

### السندانية وشجرة القمح



### استشيروني !..

• رمزي الحاج حميد حداد :  
بصرة - العراق

- « لماذا حمل سيدنا نوح في سفينته زوجين من كل حيوان ، ولم يحمل معه أكثر من ذلك على سبيل الاحتياط ؟ »

- لقد كان أول البشرية كلها يا بني رجلاً واحداً هو آدم ، وامرأة واحدة هي حواء ؛ فهل يجوز أن تسأل : لماذا لم يخلق الله آدمين اثنين وحواءين اثنتين أو أكثر من ذلك على سبيل الاحتياط أيضاً ؟ ...

• يسرى أحمد الشامي :

قصر الشوق بالجمالية - القاهرة  
- « إني أحب الصمت والهدوء ، ولا أتحدث إلا مع من أثق به ؛ وإذا انفردت وحدي شعرت بالخصيق وأصابني شيء من الدوار . فما علاج ذلك ؟ »

- هذا نوع من المرض يا بني يحتاج إلى علاج ؛ وأول علاج تشير به عليك عمك ، أن تعرد نفسك حسن الاستماع في المجالس العامة ، مع ترك سوء الظن ببعض ما ترى وتسمع من العمل والقول ؛ ثم تعويد نفسك بعد ذلك المشاركة في الحديث بالقدر المعقول ؛ فإذا اضطرتك الظروف إلى الوحدة فاشغل وحدتك بعمل نافع ، كالقراءة المسلية أو التمرينات الرياضية أو بعض أنواع اللعب الانفرادي ؛ ولا بد - مع ذلك - من تنظيم أوقات نومك ويقظتك ونزهتك في الهواء الطلق .

• خليل الفيومي :

محرم بك - الإسكندرية

- « يحملني والدي على أن أبقى في البيت للمذاكرة ، ولا يسمح لي باللعب ؛ فهل يفيد الإكراه على التعلم ؟ »

- لا بد من التزام البيت وقتاً للاستذكار وأداء الفروض المدرسية ، فإذا لم يملك والدك على ذلك فاحمل نفسك عليه ؛ لأن تحصيل العلم والرقى في الحياة يحتاجان إلى مثل ذلك ؛ ولا يجوز أن تسمى ذلك إكراهاً ، إلا إذا اعتبرت أن

لبس الثياب نوع من الإكراه على تقييد حرية البدن ؛ فهل يدخل عقلك أن من الحرية العرى في الطويق العام ؟ ...



### ظهر حديثاً كتاب :

## الف ليلة وليلة

بقلم الأسانذة

حسن جوهر و محمد أحمد بدائق و أمين أحمد العطار

ذخر أدبي معروض عرضاً جميلاً مهذباً يناسب  
عقول الناشئين من أبناء وبنات الأقطار  
العربية يجدون فيه مسلاة وعظة وحكمة ...

طبعة أنيقة مزينة بالرسم الرائعة

تمن النسخة من كل من الجزء بين الأول والثاني ٣٠ قرشاً  
بأق الأجزاء تحت الطبع  
دار المعارف بمصر





## حلول ألعاب العدد ٩

### الكلمات المتقاطعة

م	ا	ظ	ن	ا	ل
ت	ل	ج	ن	س	
	ا	ل	و	م	
ف	ت	ب	ن	ا	ن
ل	ح	م			ا
ع		م	ع	ل	ا
ق	د	ح	ع	ل	م

### الخطأ في الرسوم

(١) العنكبوت في الرسم لها ست أرجل ،  
والحقيقة أن لها ثمانى أرجل .

(٢) حبل التليفون في غير موضعه ، إذ  
يجب أن يتصل بأسفل السماعة .



### \* الغاز علمية

\* املأ كوباً بالماء ، وغطه بقطعة من  
الورق المقوى ، وضع في وسطها قرشاً . إذا  
دفعنا طرف الورقة بضربة سريعة من أصبعك  
الوسطى كما في الشكل ، رأيت الورقة تزاح  
بعيداً ، في حين يسقط القرش في الكوب .  
كيف تعمل ذلك ؟

## \* لعبة الكلمات المتقاطعة

كل منهم في دوره ، حتى يتم ملء جميع  
المربعات الصغيرة بالحروف .

\* على كل لاعب أن ينتهز فرصة دوره  
لينطق بالحرف المناسب الذى تكمل به كلمة  
لها معنى في ورقته .

والمثل الآتى يبين ورقة أحد اللاعبين بعد  
أن كملت ، وقد فال ٨١ درجة ، حسب  
بالطريقة الآتية :

الكلمة المكونة من حرفين تنال درجة واحدة ،  
والمكونة من ثلاثة أحرف تنال ثلاث درجات ،  
والمكونة من أربعة أحرف تنال ست درجات ،  
وذات الخمسة تنال تسع درجات ،  
والمكونة من ستة أحرف تنال ١٢ درجة .

\* الكلمات الأفقية هي :

العلوم ، نديم ، هو ، سرداب ،  
أوقات ، نسور ، هر

\* الكلمات الرأسية هي :

إنسان ، دروس ، عيد ، لما ، وهبته ،  
موفور

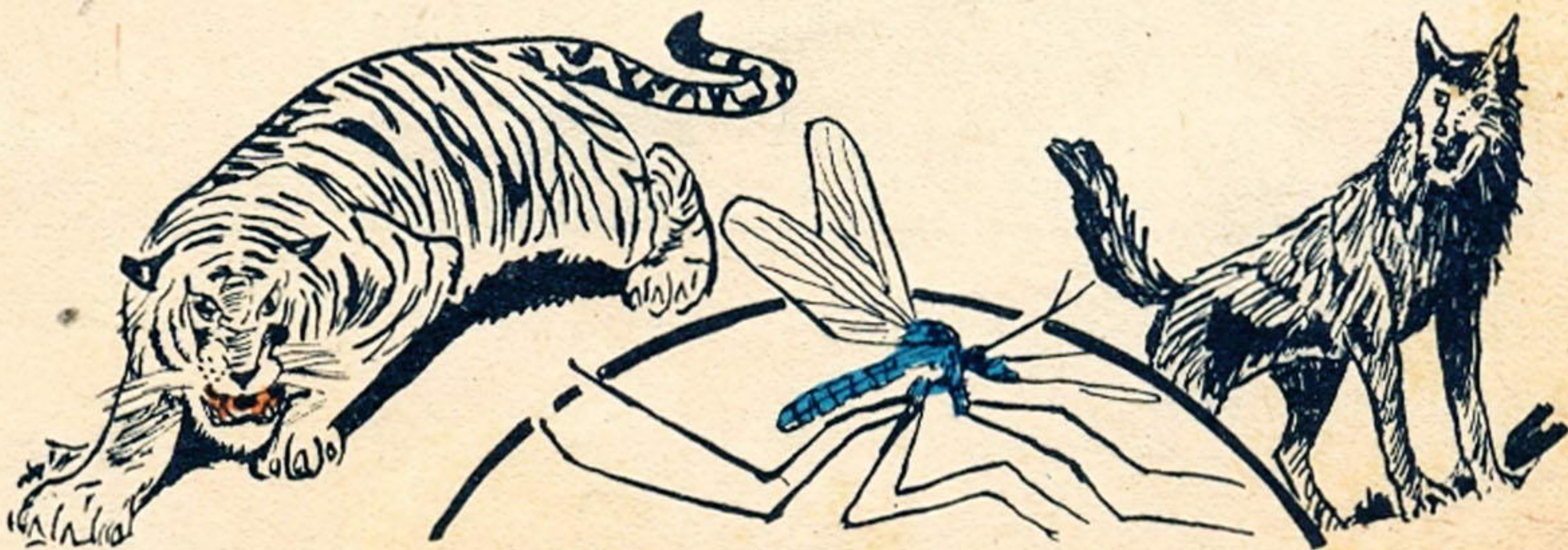
\* وزع على كل من اللاعبين ورقة بيضاء  
ليرسم فيها مستطيلاً مقسماً إلى ٣٠ مربعاً  
صغيراً ، بتقسيمه إلى ٥ صفوف أفقية ،  
يحتوى كل منها على ٦ مربعات .  
طريقة اللعب :

ا	ل	ع	ل	و	م
ن	د	ي	م	ه	و
س	ر	د	ا	ب	ف
ا	و	ق	ا	ت	و
ن	س	و	ر	ه	ر

\* يكتب اللاعب الأول حرفاً يختاره من  
حروف الهجاء في أى مربع صغير في ورقته ،  
ثم ينطق به ، فيكتبه كل من اللاعبين في  
ورقته ، في أى مربع يختاره ، على أن  
يكون فيما بعد جزءاً من كلمة يحاول أن يتمها  
خلال اللعب .

\* ثم يكتب اللاعب الثانى حرفاً آخر في  
ورقته وينطق به ، ليكتبه بقية اللاعبين في  
ورقاتهم ، ملاحظين أن يكون جزءاً من كلمة  
ذات معنى .

\* يستمر اللاعبون بهذه الطريقة نفسها .

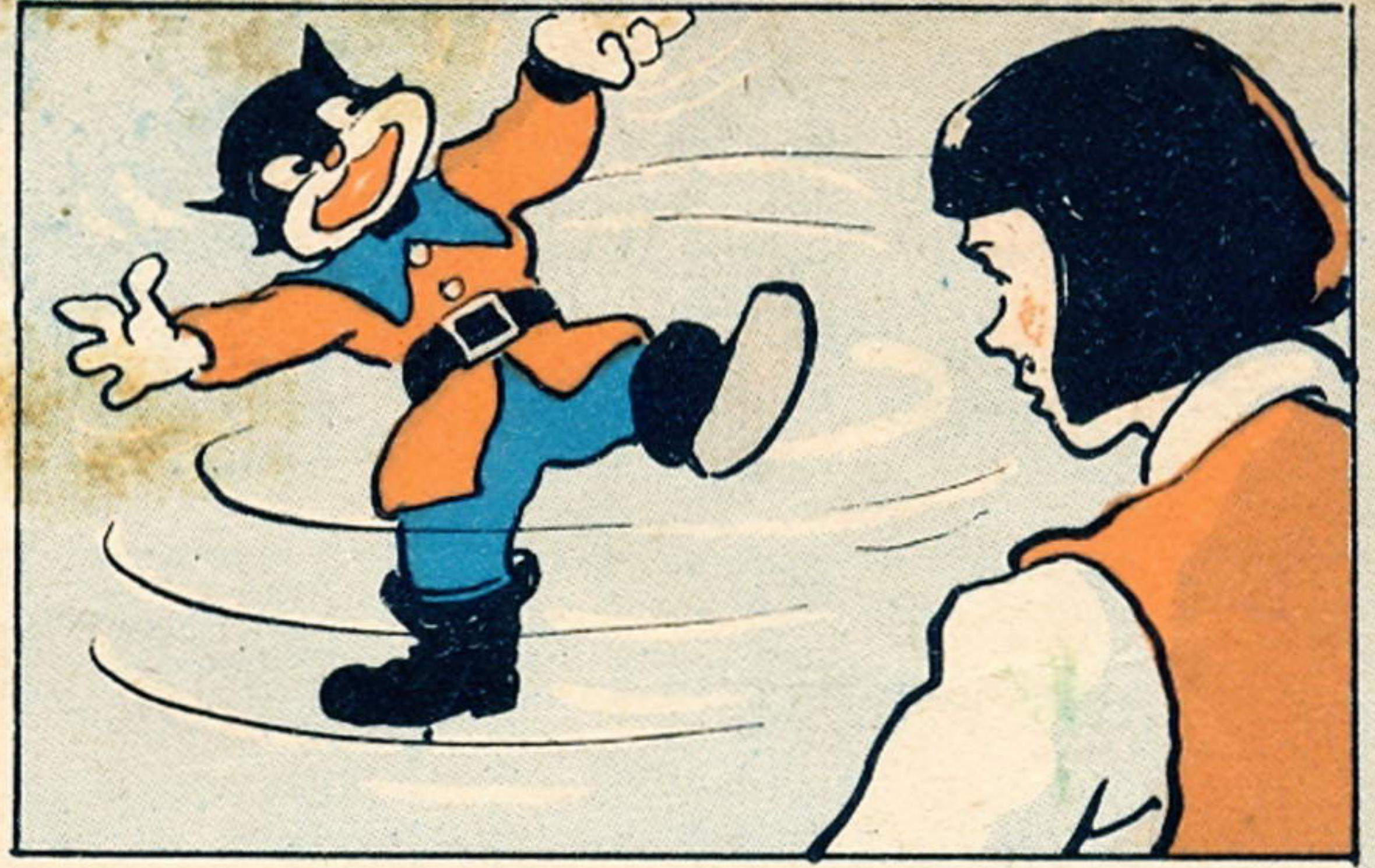


أى هذه الكائنات أشد فتكاً بالإنسان ؟





٢ - وَوَقَفَ الْفَتَى يَشْهَدُ رَقْصَهَا وَهُوَ لَا يَعْرِفُ سِرَّهُ ؛  
لأنَّهَا لَمْ تُخْبِرْهُ بِهِ ؛ فَلَمَّا أَنْتَهَتْ مِنْ رَقْصَتِهَا ، نَثَرَتْ  
بَيْنَ يَدَيْهِ الْقِطْعَ الذَّهَبِيَّةَ ، فَأَخَذَ يَلْتَقِطُهَا وَهُوَ مَسْرُور !



١ - وَقَفَتْ بُوسَى بَيْنَ يَدَيْ صَدِيقِهَا تَرْقُصُ فَرْحَانَةً ،  
فَقَدْ كَانَ مَعَهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ عَشْرُ قِطْعٍ ذَهَبِيَّةٍ ، وَهِيَ ثَرَوَةٌ  
لَمْ يَكُنْ صَدِيقُهَا يَحْلُمُ بِأَنْ تَكُونَ لَهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ !



٤ - وَنَامَ الْفَتَى هَذِهِ اللَّيْلَةَ وَهُوَ يَحْلُمُ بِالْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ ؛  
أَمَّا بُوسَى فَظَلَّتْ جَالِسَةً بِجَانِبِ فِرَاشِهِ ، تَفَكَّرُ فِي  
مُغَامَرَةٍ جَرِيئَةٍ تَجْمَعُ بِهَا بَيْنَ صَدِيقِهَا وَالْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ !



٣ - ثُمَّ جَلَسَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ تَحْكِي لَهُ مُغَامَرَتَهَا ، وَتَصِفُ لَهُ  
بِجَمَالِ الْأَمِيرَةِ ، وَرَقَّتَهَا ، وَأَهْتَامَهَا بِالسُّؤَالِ عَنْهُ ؛  
وَهُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهَا يَسْتَمِيعُ لِمَا تَقُولُ فِي فَرَحٍ وَسُرُورٍ وَنَشْوَةٍ !



٦ - وَعَرَفَتْ بُوسَى سِرَّ قَلْقِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ : لَا تُفَكِّرْ فِي  
شَيْءٍ يَا صَدِيقِي ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ أَجْعَلَكَ أَمِيرًا حَقِيقِيًّا  
عَظِيمًا ، وَأَزْوَجَكَ ابْنَةَ الْمَلِكِ الْغَنِيِّ الْجَمِيلَةِ . . .



٥ - وَأَصْبَحَ الْفَتَى قَلِقًا ، فَقَدْ كَانَ يَخْشَى أَنْ يَفْضَحَ أَمْرُهُ ،  
فَيَعْرِفَ الْمَلِكُ أَنَّهُ لَيْسَ أَمِيرًا ، وَلَا غَنِيًّا ، وَلَكِنَّهُ فَتَى  
فَقِيرٌ كَانَ أَبُوهُ طَحَّانًا لَا يَمْلِكُ غَيْرَ طَاحُونَةٍ وَحِمَارٍ وَدَارٍ !



by :

# blue BIRD

